TAVOLE

AI

LIBRI DIECI DELL'ARCHITETTURA

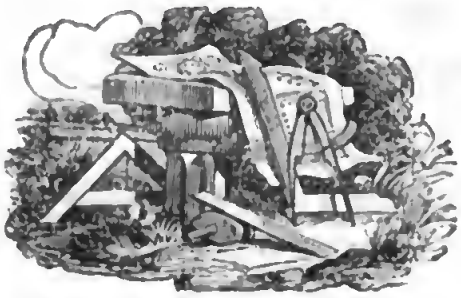
DI

M. VITRUVIO POLLIONE

TRADOTTI E COMMENTATI

DAL MARCH. BERARDO GALIANI

NAPOLITANO



VENEZIA
NEL PRIVIL. STABILIMENTO NAZIONALE
DI G. ANTONELLI EDITORE
1854

Digitized by Google

TAVOLA I.

Fig. 1. PIANTA DI UNA CITTÀ MURATA.

Lib. I, Cap. V.

A. A. A. Muro semplice.

B. B. B. Muro con terrapieno.

C. C. Strade e porte a sinistra.

Fig. 2. PIANTA E ALZATO IN PROSPETTIVA DI UNA PORZIONE DI MURO.

Lib. I, Cap. V.

A. A. A. Muro semplice.

a, a. Larghezza del muro semplice.

B. B. Terrapieno.

D. D. Torri.

E. E. Muro interiore tagliato.

F. F. Ponti levatoi.

H. H. Mura che a guisa di denti di seghe concatenano il muro esteriore A. A. coll' interiore G. G.

Fig. 3. PIANTA DI UN FONDAMENTO, A CUI SOVRASTI TERRAPIENO.

Lib. VI, Cap. XI.

A. A. Fondamento.

B. B. Barbacani, o speroni.

H. H. Mura a denti di seghe.

Digitized by Google

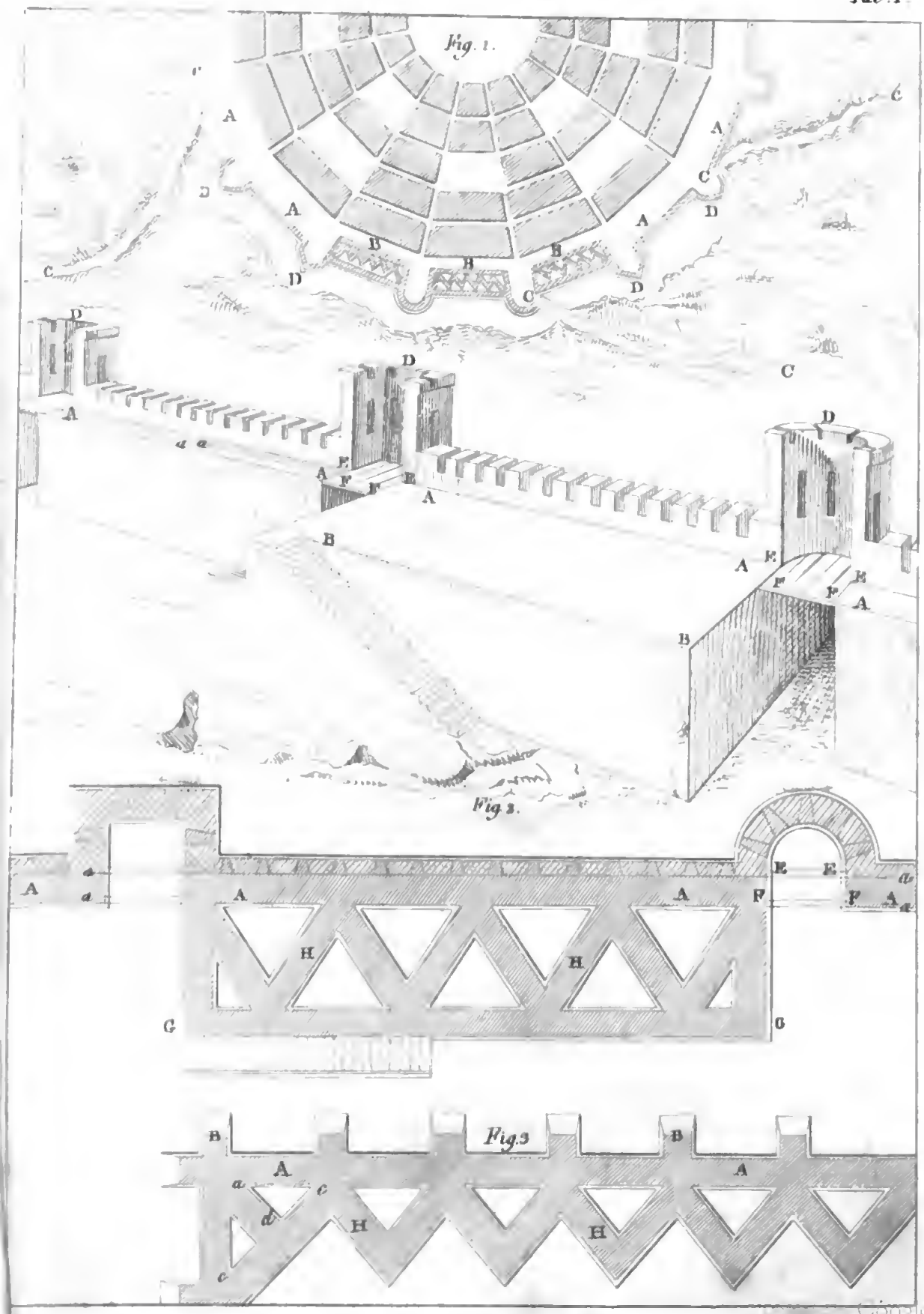


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA II.

Fig. 1. SFERA DE' VENTI COLLE SITUAZIONI, E NOMI TANTO ANTICHI, QUANTO MODERNI.

La descrizione si trova nel testo del Lib. I, Cap. VI.

Fig. 2. PIANTA DI UNA CITTÀ RIPARATA DA' VENTI.

La descrizione è al Lib. I, Cap. VI.

Digitized by Google

Fig. 1

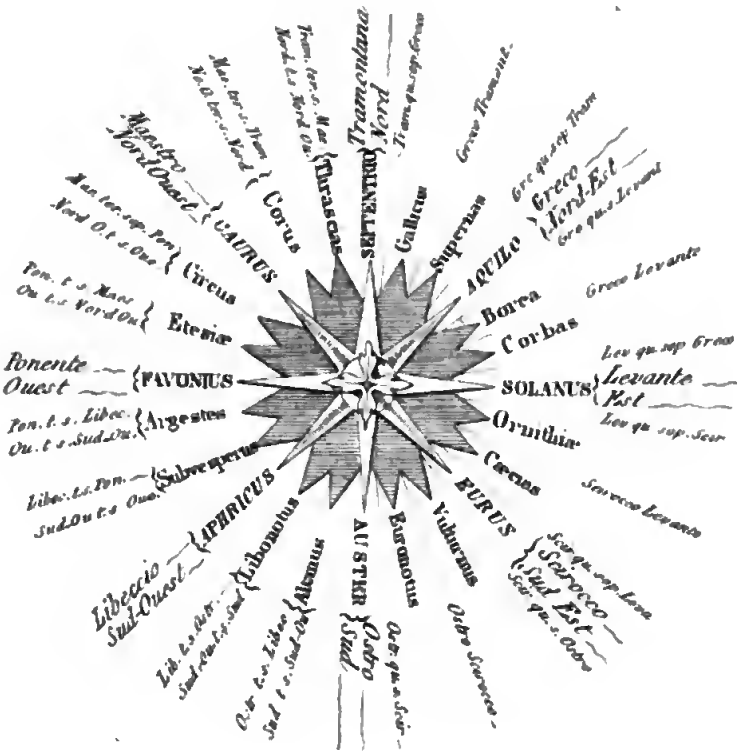
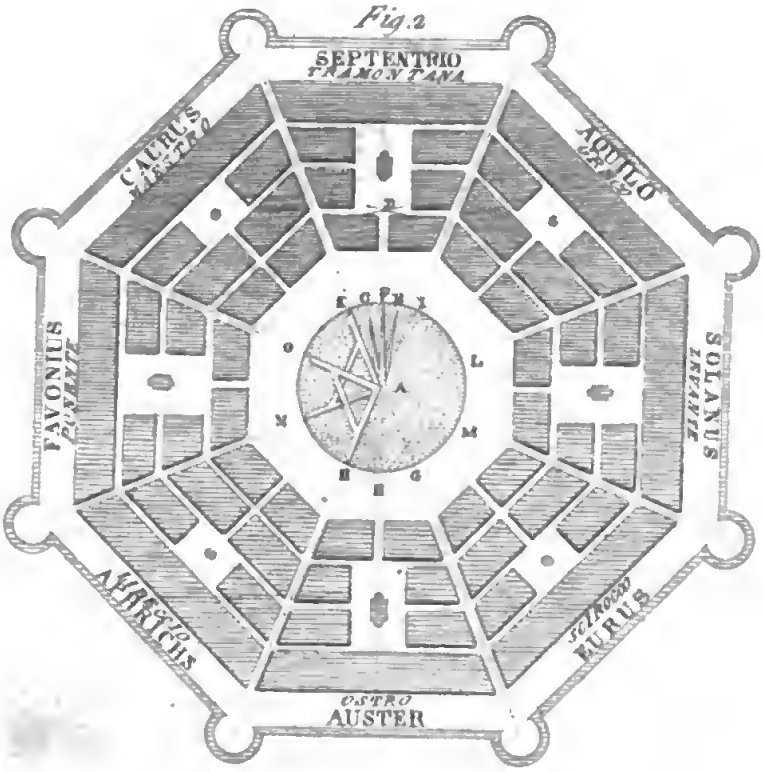
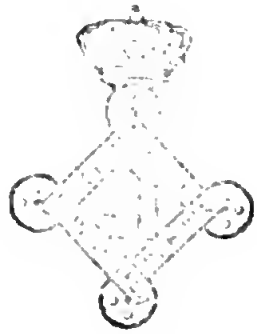

Tramontana
Nord
SEPTENTRIO
Thracias
Corus
CAURUS
Maestro
Nord Ouest
Circus
Etesiæ
Ponente
Ouest
FAVONIUS
Argestes
Subvesperus
LIBECCIO
Sud Ouest
AFRICUS
Libonotus
Africus
AUSTER
Sud
Austro
Euronotus
Vulturnus
EURUS
Sciroccio
Sud Est
SOLANUS
Levante
Est
Ornithia
Caecias
BOREA
Corbas
AQUILO
Superbus
Gallicus
Greco
Nord Est
Greco Levante

Fig. 2


SEPTENTRIO
TRAMONTANA
CAURUS
MAESTRO
AQUILO
GREGO
FAVONIUS
PONENTE
SOLANUS
LEVANTE
AFRICUS
SCIROCCO
EURUS
OSTRO
AUSTER



Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA III.

Fig. 1. DIVERSE MANIERE ANTICHE DI FABBRICARE.

Lib. II, Cap. III e VIII.

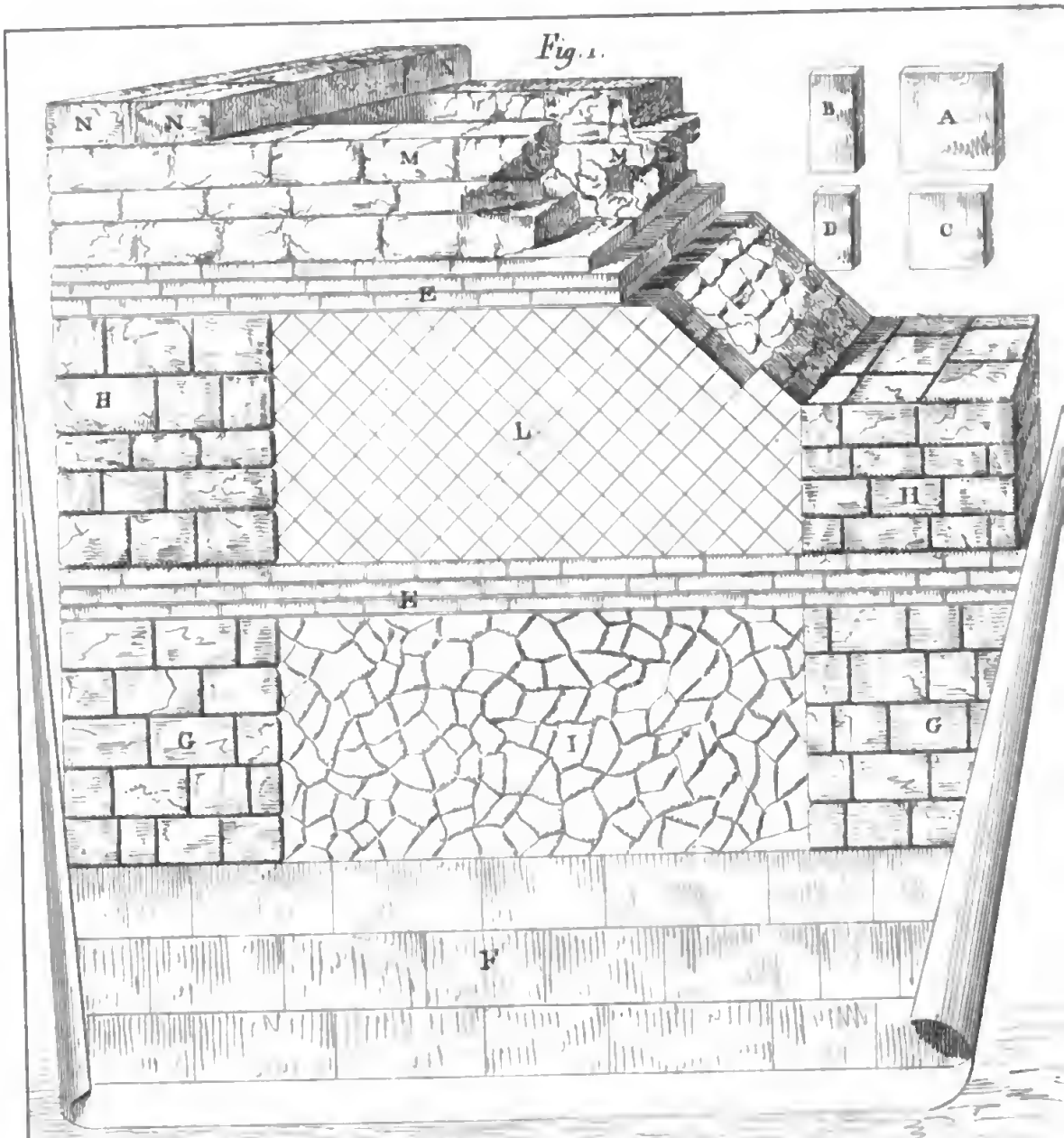
A. Pentadoro, mattone di cinque palmi.
B. Suo mezzo mattone.
C. Tetradoro, mattone di quattro palmi.
D. Suo mezzo mattone, ossia Didoro, cioè di due palmi.
E. Corsi di mattoni.
F. Fabbrica quadrata.
G. Isodoma.
H. Pseudoisodoma.
I. Incerta.
L. Reticulata.
M. Riempita.
N. Diatoni.

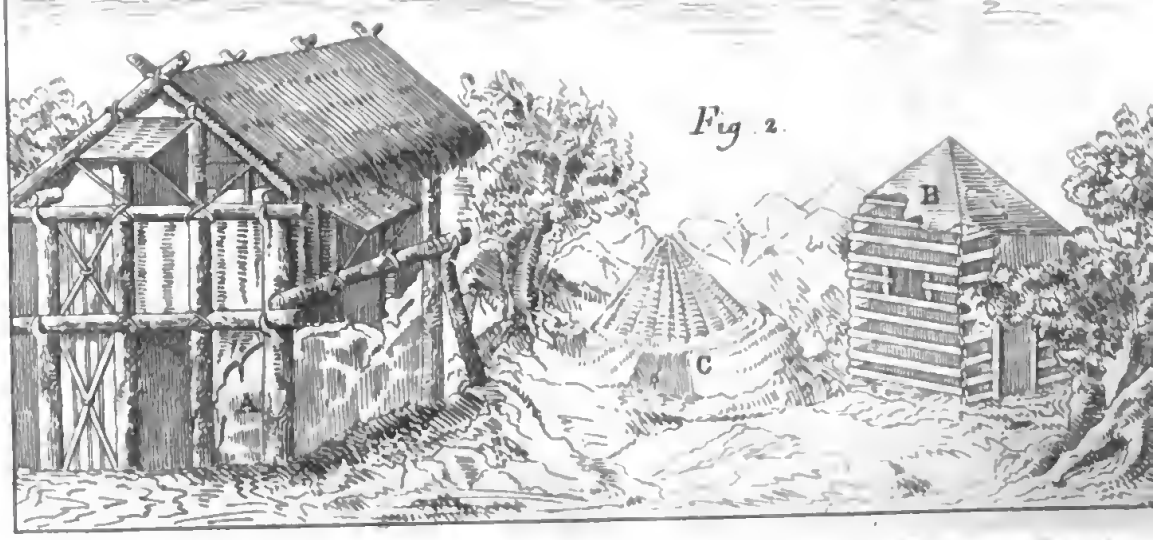
Fig. 2. ABITAZIONI DE' PRIMI UOMINI BARBARI.

Lib. II, Cap. I.

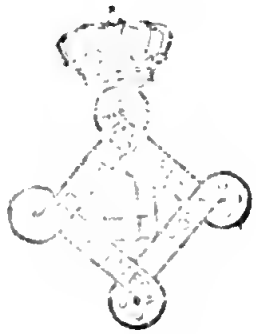
A. Case di travi, paglia e fango.
B. Case de' Colchi.
C. Case de' Frigi.

Digitized by Google





Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA IV.

Fig. 1. SITUAZIONE DEL CORPO UMANO IN UN QUADRATO.

Le proporzioni si leggono nel Lib. III, Cap. I.

Fig. 2. SITUAZIONE DEL MEDESIMO IN UN CERCHIO.

Fig. 3. STRUTTURA DE' TETTI.

Lib. IV, Cap. II.

a. a.	Asinello.
b. b.	Asticciuole.
c. c.	Puntoni.
d. d.	Razze.
e. e.	Monachi.
f. f.	Paradossi.
g. g.	Panconcelli.
h. h.	Tegole.
N.	Triglifo.
O.	Metopa.

Fig. 4. MURI INTELAJATI.

Lib. II, Cap. VIII, e Lib. VII, Cap. III.

A. A.	Travicelli dritti.
B. B.	Traversi.
C. C.	Primo ordine di Canne.
D. D.	Lota.
E. E.	Second'ordine di Canne.
F. F.	Intonaco.
G.	Sodo.
H.	Calcinaccio.
I.	Pavimento.

Digitized by Google

Fig. 2

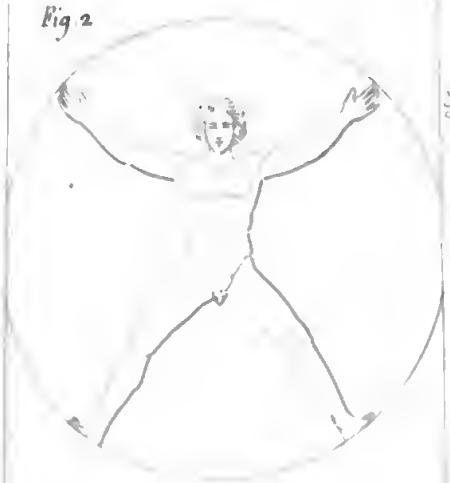
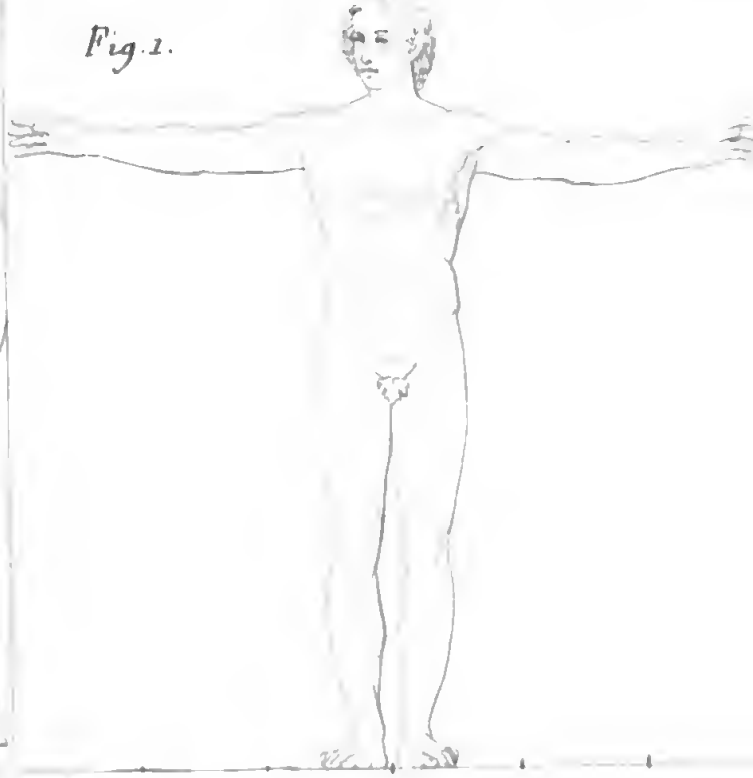


Fig. 1.



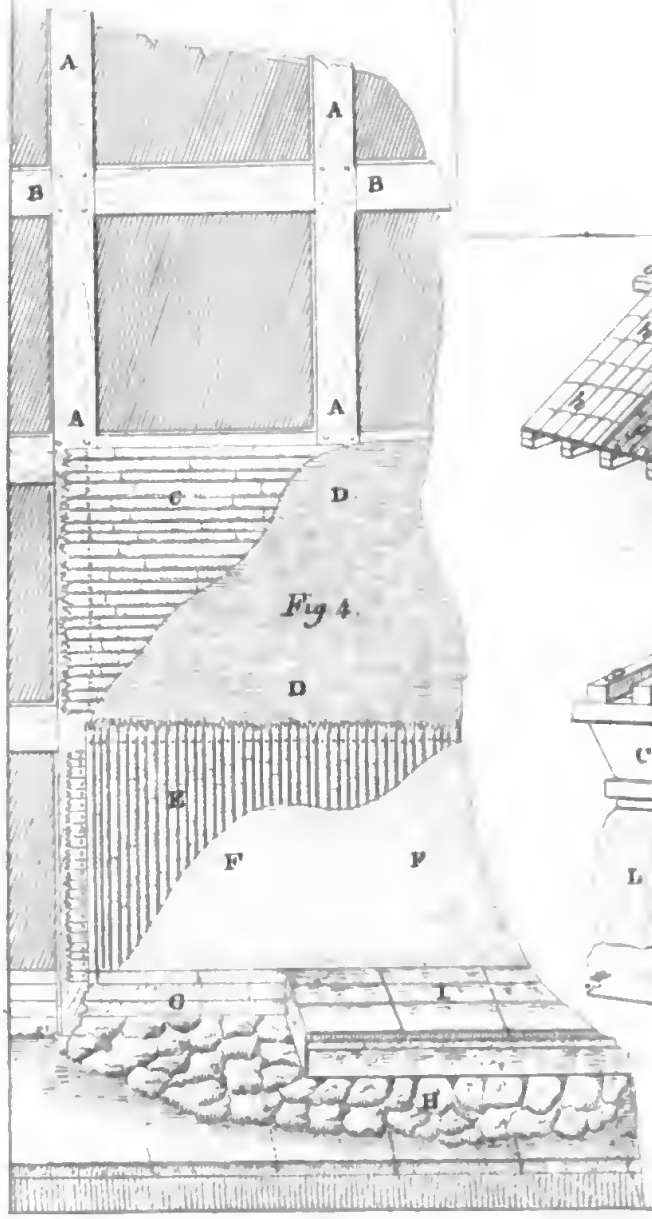


Fig. 4.

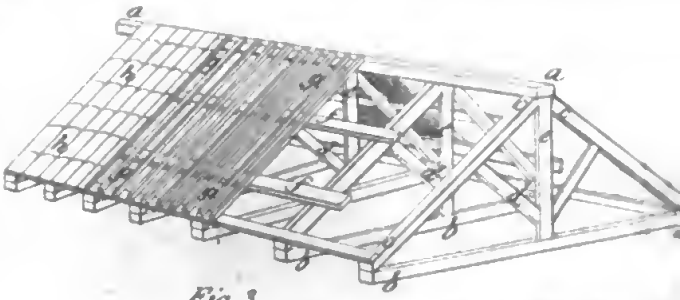
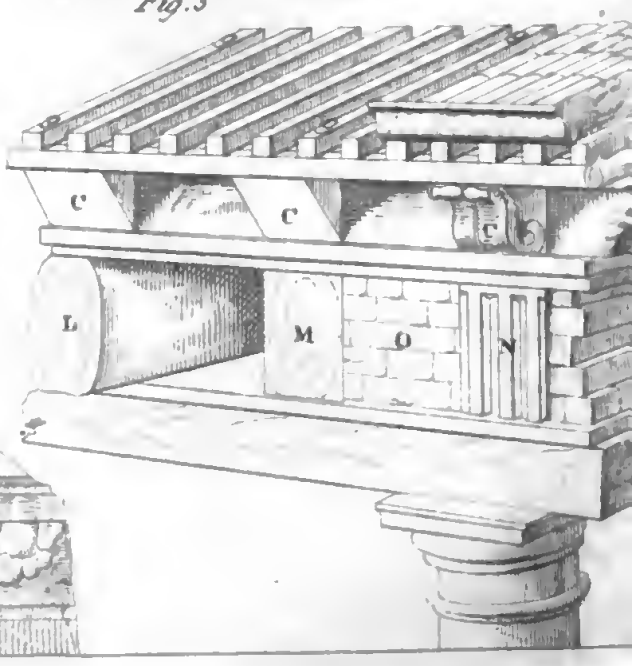


Fig. 3



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA V.

Fig. 1. TEMPIO IN ANTIS AREOSTILO, E PROSTILO AREOSTILO.

Lib. III, Cap. I e II.

1. Pianta dello in Antis.
2. Pianta del Prostilo.

Per non moltiplicare rami senza necessità, in una medesima pianta si è espressa per metà quella in Antis, e per metà quella del Prostilo.

3.3. Linea, che divide le due mezze piante.
A. Cella.
B. Pronao, Antitempio.
C. Porta.
D. Pilastri delle mura della Cella.
E. Frontispizio.
F. Due colonne fra i Pilastri.
G. Colonne dirimpetto ai Pilastri.

La facciata del Tempio in Antis, ossia della mezza pianta 1, *è la figura* 1. *La facciata del Prostilo è la figura* 2, *perchè è la stessa dell'Anfiprostilo.*

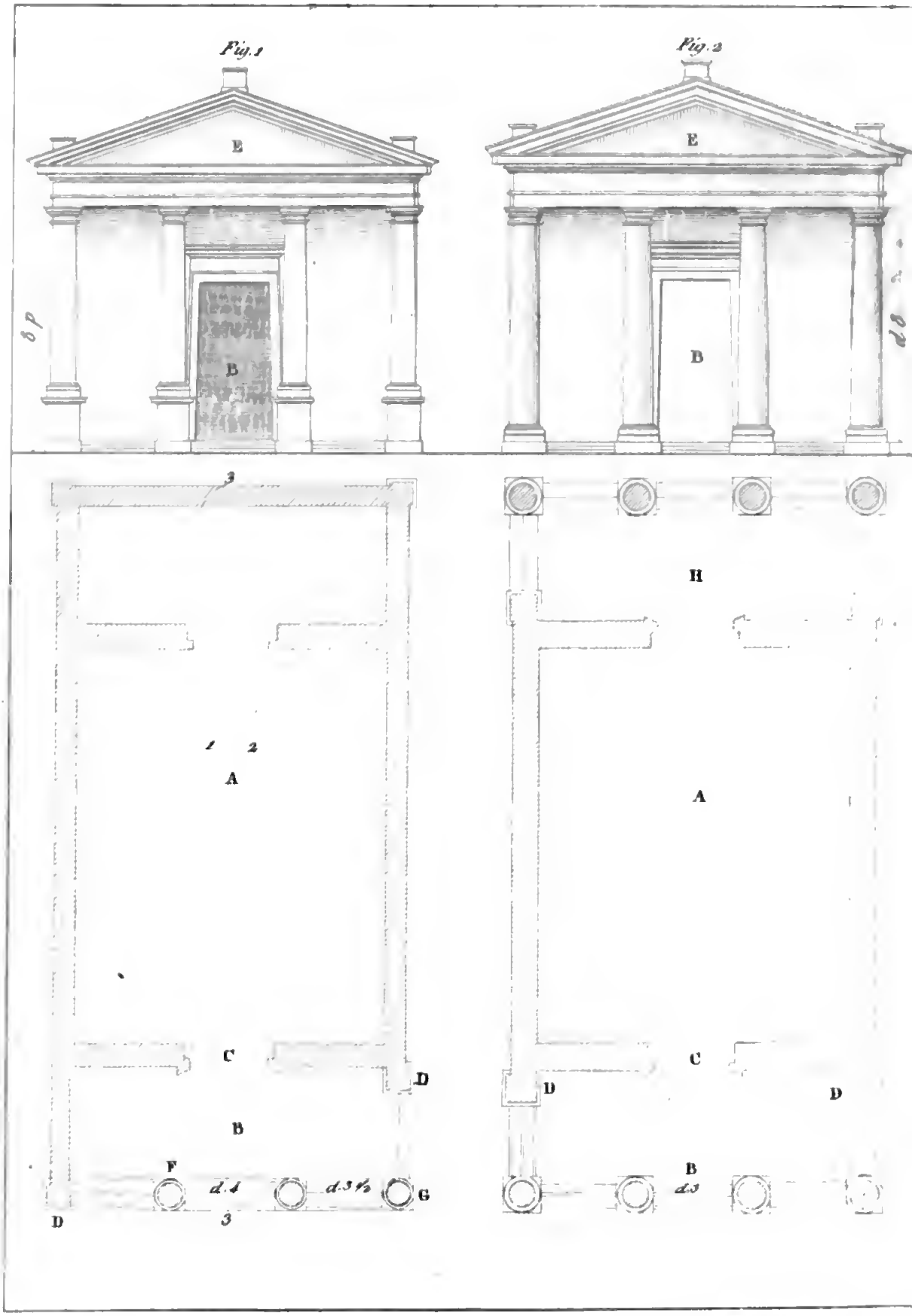
Fig. 2. TEMPIO ANFIPROSTILO DIASTILO.

Lib. III, Cap. I e II.

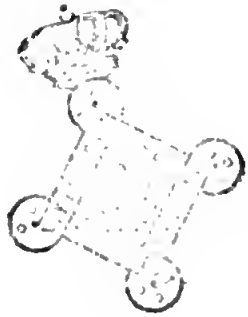
Le lettere indicanti i membri di questa figura sono le stesse della figura 1 : *le stesse saranno anche in tutti i seguenti rami di Tempii, onde in ciascuno non si noterà se non quello, che vi sarà di particolare, come è qui*

H. Il di dietro.

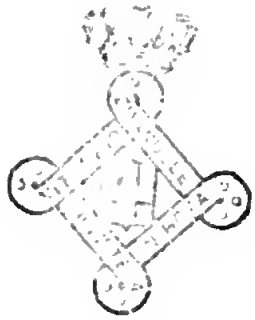
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

TAVOLA VI.

Fig. 1. TEMPIO PERIPTERO, E SISTILO.

Lib. III, cap. I e II.

Le lettere ed i membri sono gli stessi che quelli della Tavola V: solo vi ha di più:

G. G. Due colonne alla moda toscana in vece di teste di muro.

Fig. 2. TEMPIO IPETRO, E PICNOSTILO.

Lib. III, cap. I e II.

Le lettere ed i membri sono gli stessi che quelli della Tavola V: solo vi ha di più:

M. M. Colonnato interiore doppio.

I. I. Mezzo scoperto.

o o o *Linea secondo la quale si è fatto lo Spaccato, che si vede nell' Alzata per mostrare metà dell' Interno.*

Digitized by Google

Fig. 1.

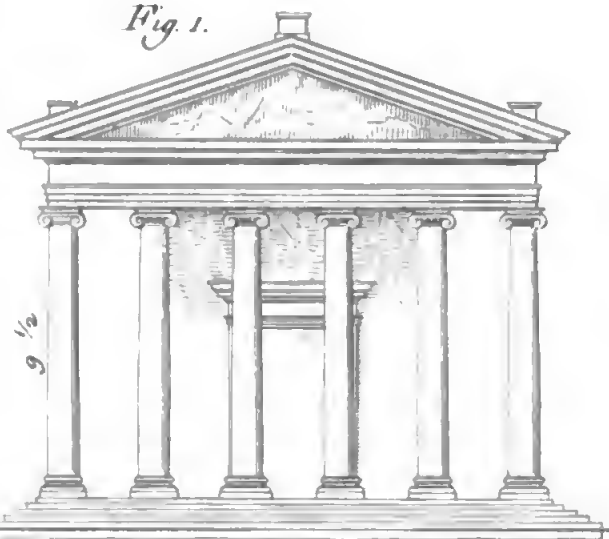
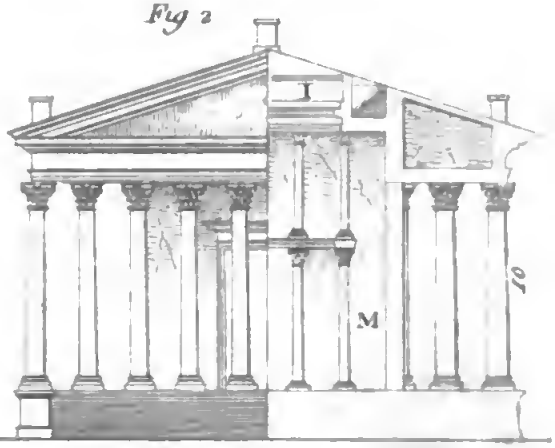
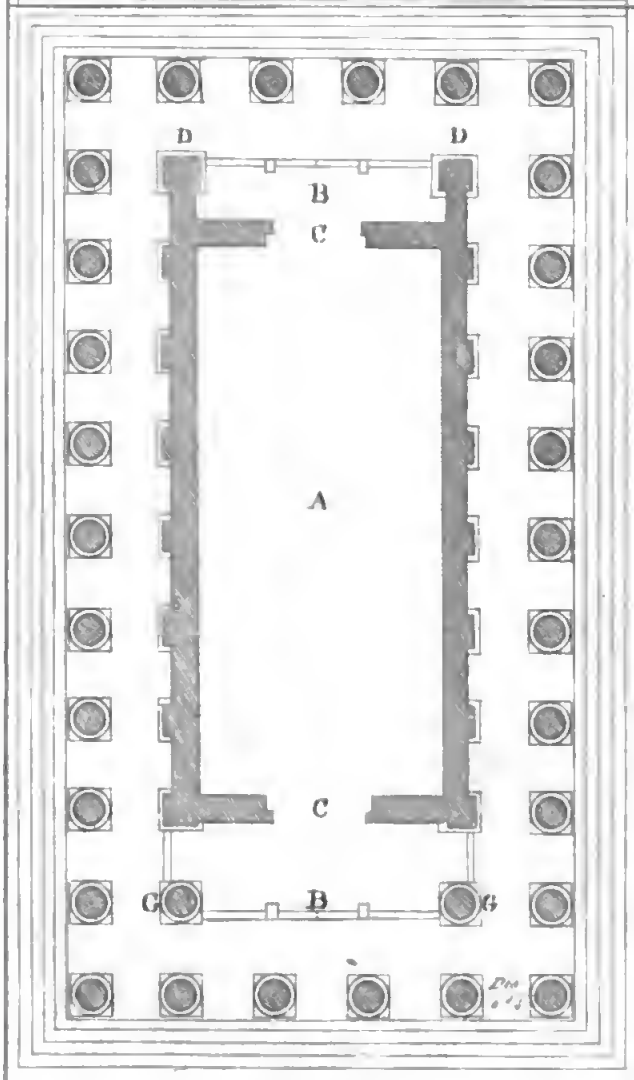
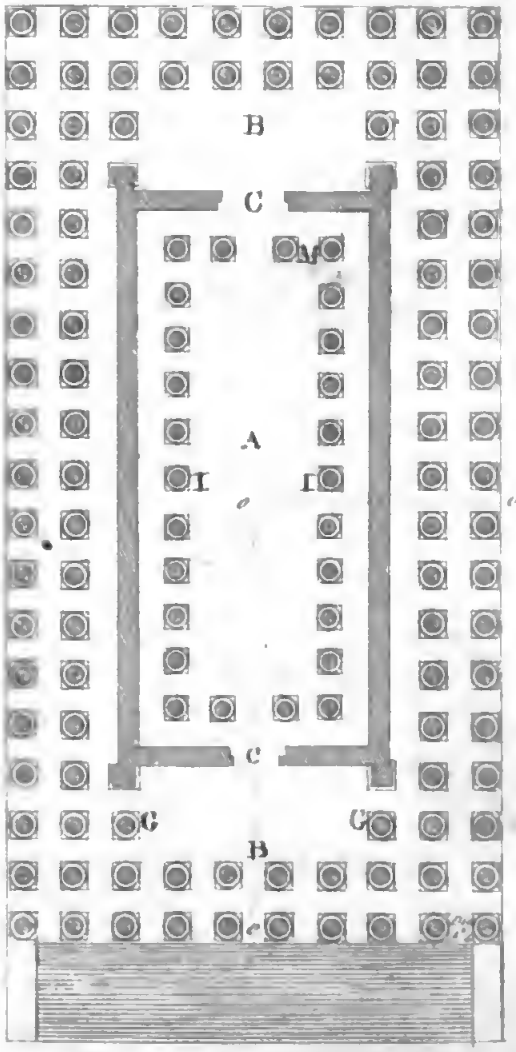


Fig 2







Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA VII.

Fig. 1. TEMPIO DIPTERO, ED EUSTILO.

Lib. III, cap. I e II.

Fig. 2. TEMPIO PSEUDODITTERO, ED EUSTILO.

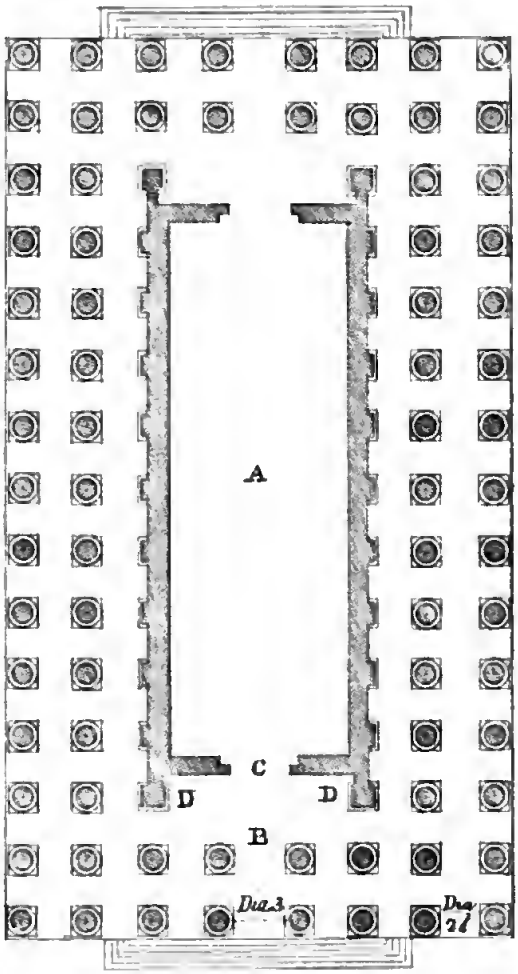
Lib. III, cap. I e II.

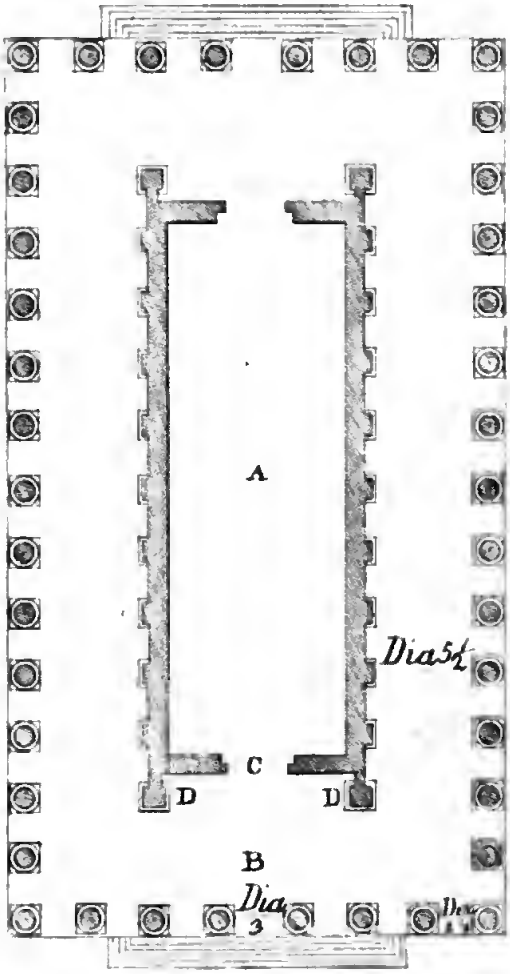
Le lettere sono spiegate nella Tavola V.

Digitized by Google

Fig. 1.

Fig. 2.





Digitized by Google

TAVOLA VIII.

Fig 1. TEMPIO TOSCANO.

Lib. IV, cap. VII.

A. Cella maggiore.

a. a. Celle minori.

Fig. 2. TEMPIO PSEUDOPERIPTERO.

Lib. IV, cap. VII.

Egli è tale, quale il Tempio della Concordia, di cui ancora esistono in Roma alcune ruine a piè del Campidoglio presso l' Arco di Settimio Severo.

Fig. 3. FORMAZIONE DEL FRONTISPIZIO E DEGLI ACROTERII.

Lib. III, cap. III.

Fig. 4. TETTO TOSCANO A TRE ACQUE.

Lib. IV, cap. VII.

a. a. Asinello.

b. b. Puntoni.

Digitized by Google

Fig. 3

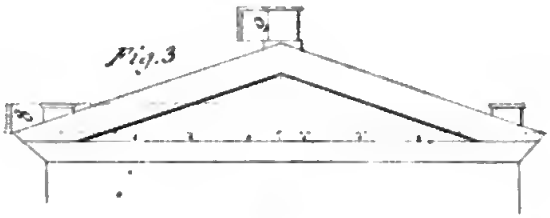
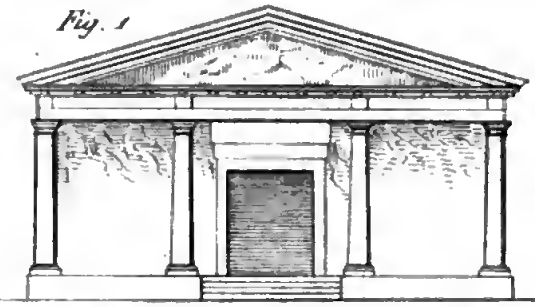
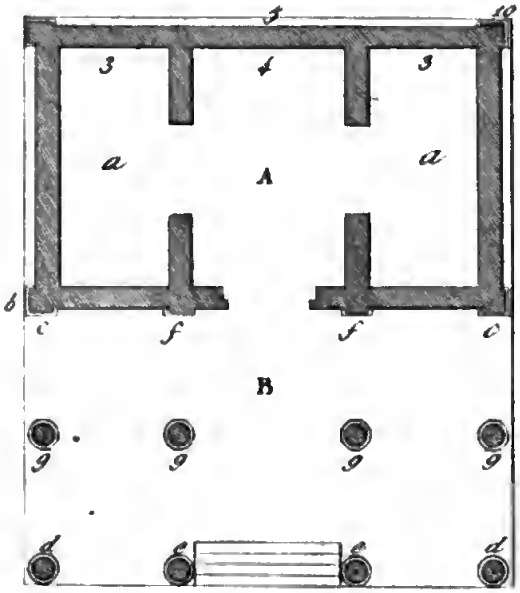


Fig. 2

Fig. 1





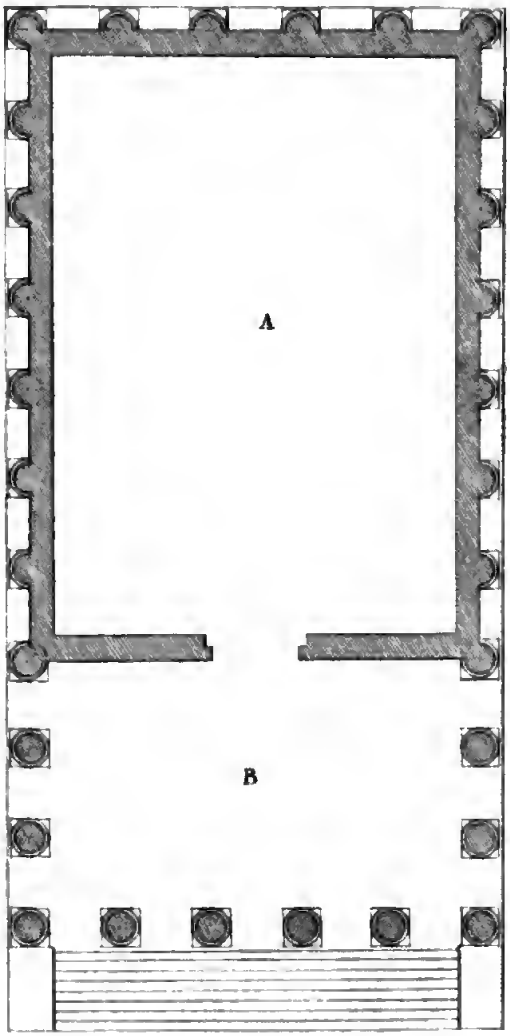
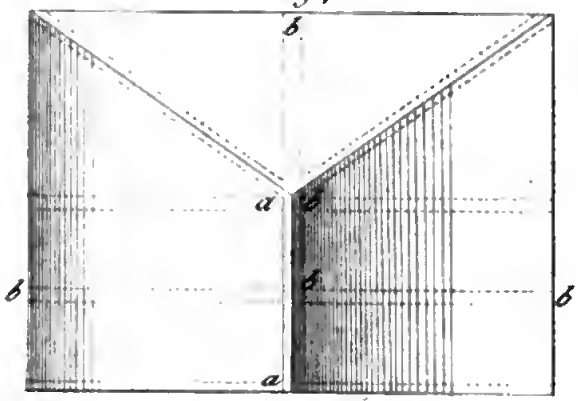


Fig. 4



Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA IX.

TEMPII ROTONDI.

Lib. IV, cap. VII.

Fig. 1. TEMPIO ROTONDO MONOPTERO.

Fig. 2. TEMPIO ROTONDO PERIPTERO.

a. a.	Tribunale.
b. b.	Scalinata.
D.	Cupola.
E.	Fiore.
F.	Piramide.

Digitized by Google

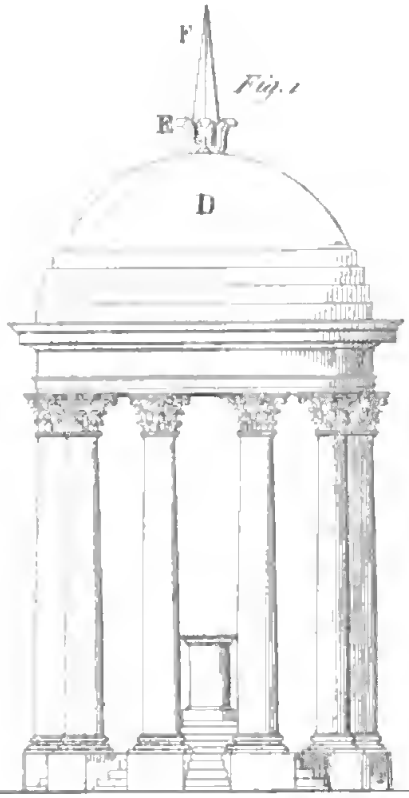


Fig. 1

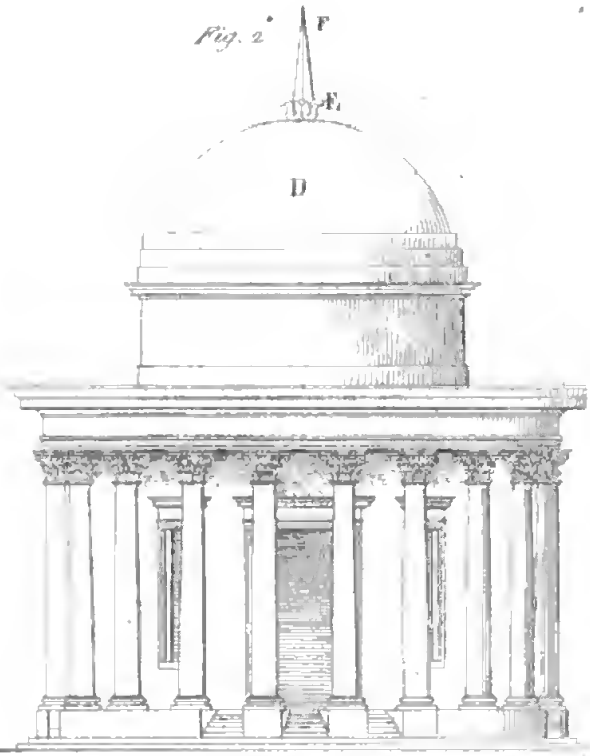
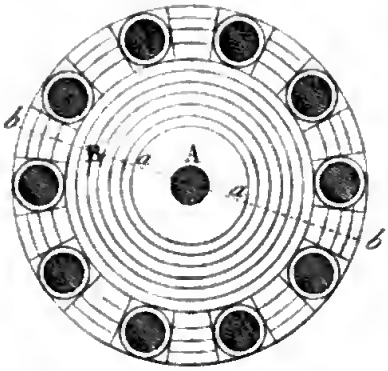
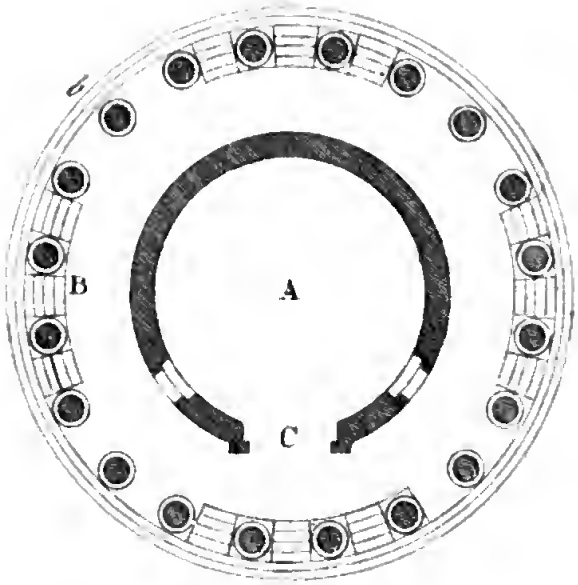
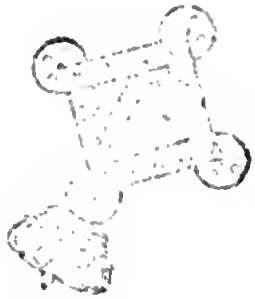


Fig. 2





Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA X.

Fig 1. ORDINE TOSCANO.

Lib. IV, cap. VII.

A. Fusto.
B. Base.
1. Plinto.
2. Toro.
3. Listello.
C. Capitello.
1. Abaco.
2. Ovolo.
3. Collarino.
4. Astragalo.
5. Listello.
D. Architrave.
E. Fregio.
F. Cornice.
1. Modiglioni.

Fig. 2.

DD. Travi accoppiati.
1. Code di Rondine.
2. Distanza di due dita.

Fig. 3. MODO DI AFFUSELLARE LA COLONNA, E DI FORMARE L'ENTASI.

Lib. III, cap. II.

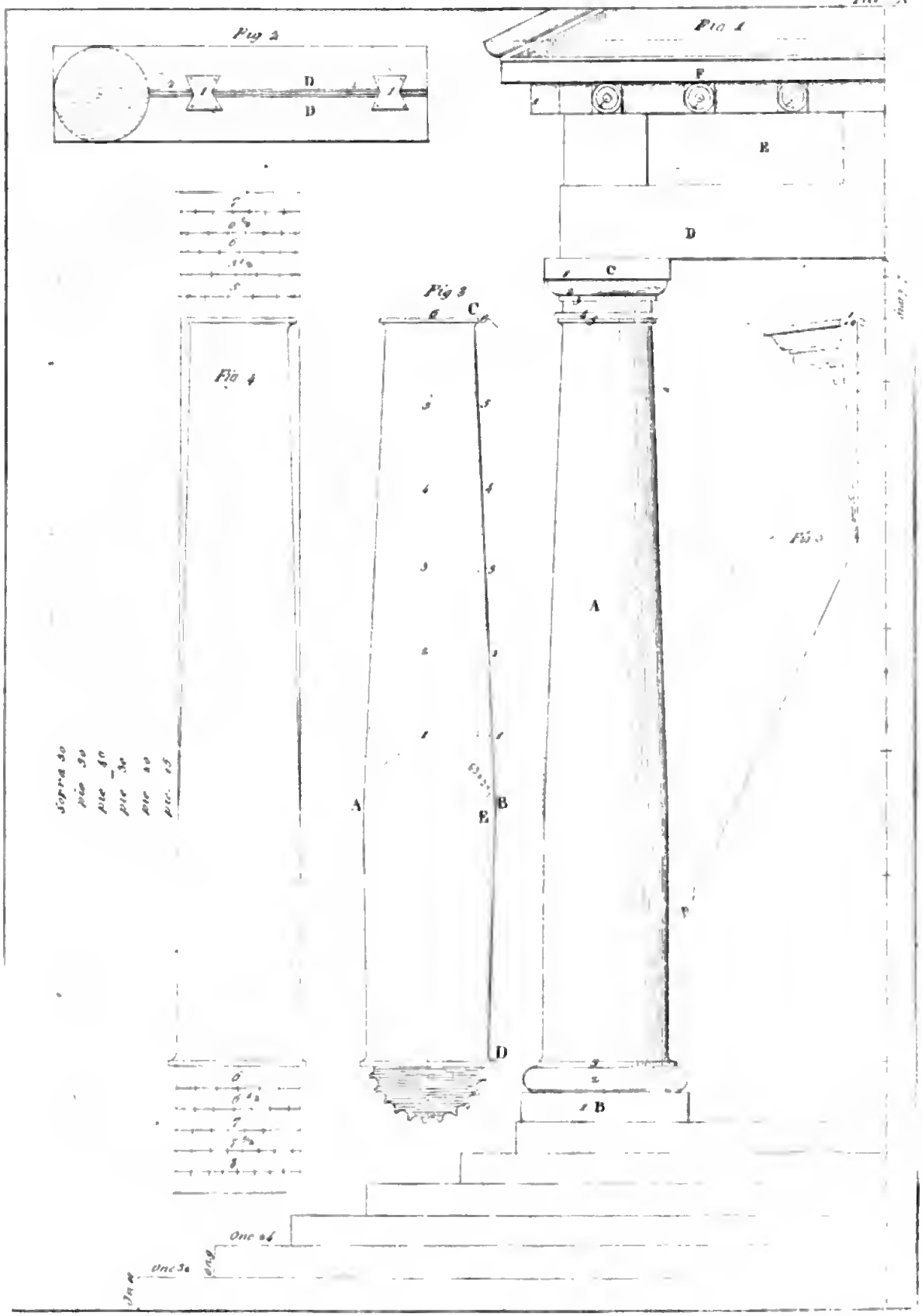
Fig. 4. VARIE PROPORZIONI DI ASSOTTIGLIAMENTO DELLE COLONNE.

Lib. III, cap. II.

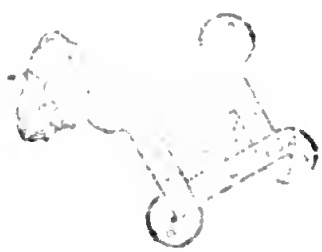
Fig. 5. PIEGAMENTO INNANZI DELLA TRABEAZIONE.

Lib. III, cap. III.

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XI.

ORDINE DORICO.

Lib. IV, cap. III.

Fig. 1.

A. Colonna a 20 strie piane.
C. Capitello.
1. Cimasa.
2. Abacò.
3. Ovolo.
4. Anelli.
5. Collo.
6. Astragalo e Listello.
4. Pianuzzi.
5. Canali.
6. Mezzi canali.
b. Metopa.
c. Mezze metope.
7. Capitello del Triglifo.
8. Gola diritta.
9. Gocciolatoio.

Fig. 2.

D. Architrave.
1. Fascia.
2. Gocce.
3. Regoletto.
E. Fregio.
a. Triglifo.

Fig. 3.

15. Gocce.
16. Fulmini.
17. Vie.
18. Sottogrondale.
19. Canaletto.
20. Formelle.

Fig. 4.

INTERCOLUNNII DORICI.

Lib. IV, Cap. III.

Fig. 5.

Lib. IV, Cap. VI.

G. Porta Dorica a due pezzi.
1. 4. Stipiti.
1. Architrave.
2. Soprapporta.
3. Cornice piana.
5. Sporti dell'Architrave.
6. Imposte.
7. Fascia.
8. Quadri.
9. Traverse.

Digitized by Google

Fig. 2

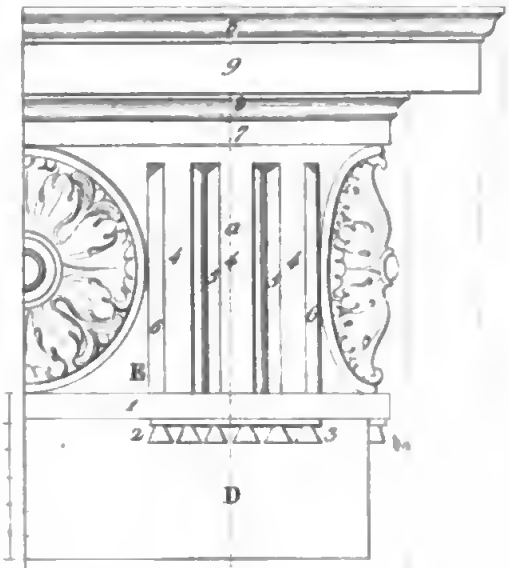


Fig. 1

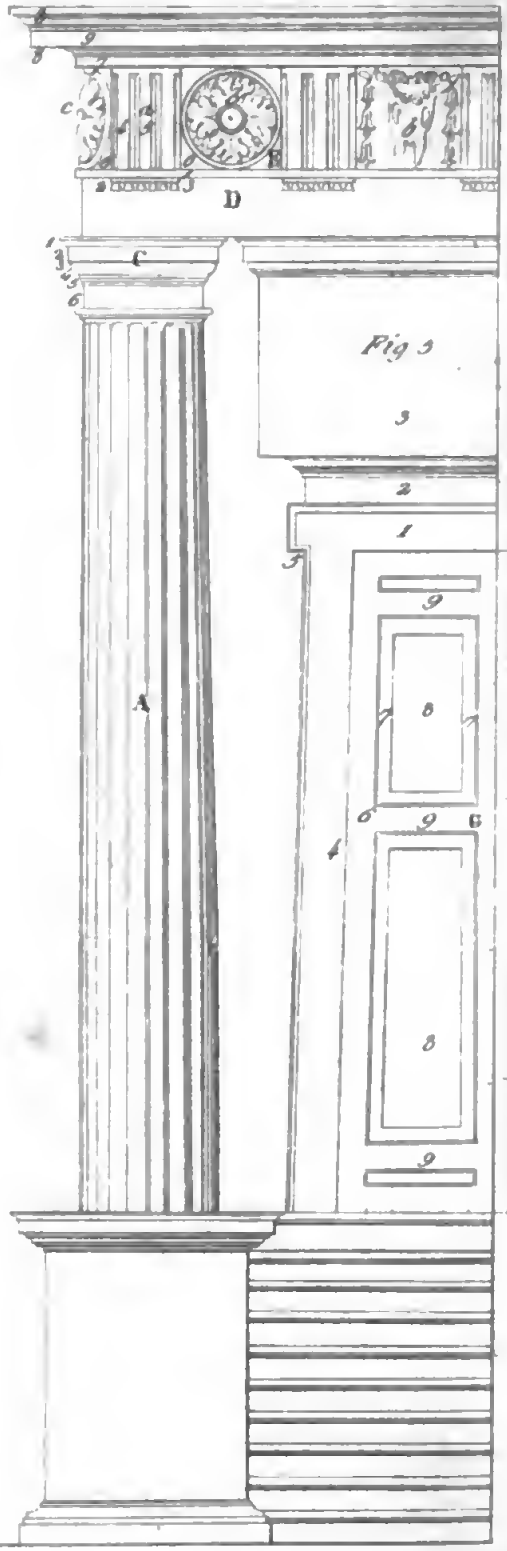


Fig. 3

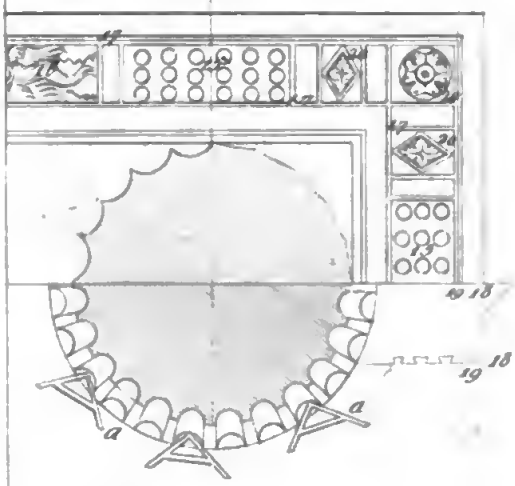
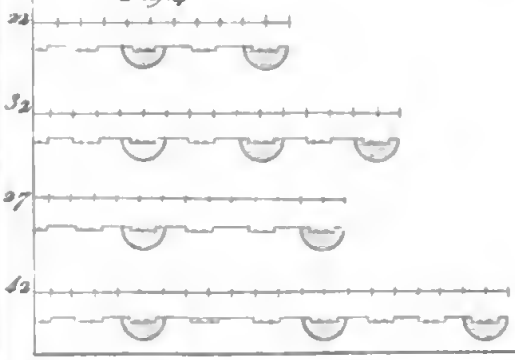


Fig. 4



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XII.

ORDINE JONICO, E SUE PARTI.

Lib. III, cap. III.

Fig. 1.

A, B, C, D, E, F *si sono spiegate nelle due Tavole antecedenti.*

G. Porta Jonica a quattro pezzi.

H. Cartelle.

Lib. IV, cap. VI.

I numeri apposti 1, 2, 3, *ecc. sono spiegati nella Tav. IX, fig.* 1.

Fig. 2.

B1. Base Jonica.
1. Plinto.
2. Toro.
3. Cavetto superiore.
4. Cavetto inferiore.

B2. Base Attica.
1. Plinto.
2. Toro inferiore.
3. Cavetto.
4. Toro superiore.

Fig. 3.

1. Abaco.
2. Volute.
3. Occhio della voluta.
4. Canale con serti di fiori.
5. Cingoli.
6. Assi.
7. Ovolo.
8. Cimasa } dell'Architrave.
9. Fasce }
10. Cimasa del Fregio.
11. Dentelli.
a. Intervallo.
12. Cimasa.
13. Mascaroni.
14. Gocciolatoio.

Fig. 4. DESCRIZIONE DELLA VOLUTA.

E nel Testo, e nelle Note al Lib. III, cap. II.

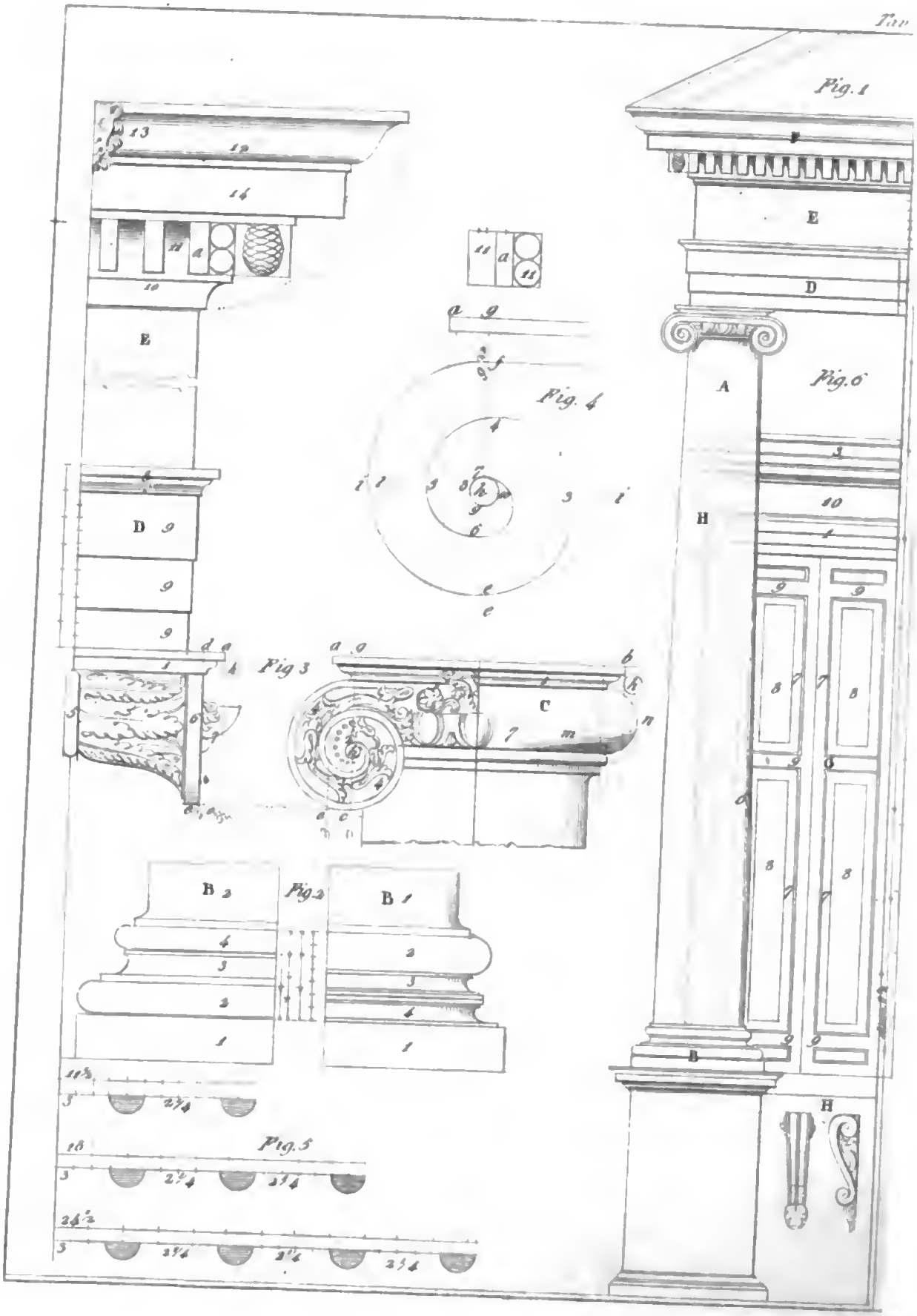
Fig. 5. INTERCOLUNNII EUSTILI PER LI TEMPII TETRASTILI, ESASTILI, E OTTASTILI.

Lib. III, cap. III.

Fig. 6. Vedi la Tav. XI, fig. V.

Lib. IV, cap. VI.

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XIII.

ORDINE CORINTIO.

Lib. IV, cap. I.

Fig. 1.

A, B, C, D, E, F *si sono spiegate nelle Tavole X e XI.*

Fig. 2. PIANTA, E ALZATO DEL CAPITELLO CORINTIO.

Fig. 3. CAPITELLO CORINTIO BIZZARRO.

Fig. 4. PIEDISTALLI RISALTATI DETTI *SCAMILLI IMPARES.*

Lib. III, cap. III.

Fig. 5. REGOLA PER LA CIMASA DELLA CORNICE.

Lib. III, cap. III.

Fig. 6.

G. Porta Attica ad un pezzo.

Lib. IV, cap. VI.

I numeri apposti 1, 2, 3, *ecc. sono spiegati nella Tav. XI, fig.* 1.

Digitized by Google

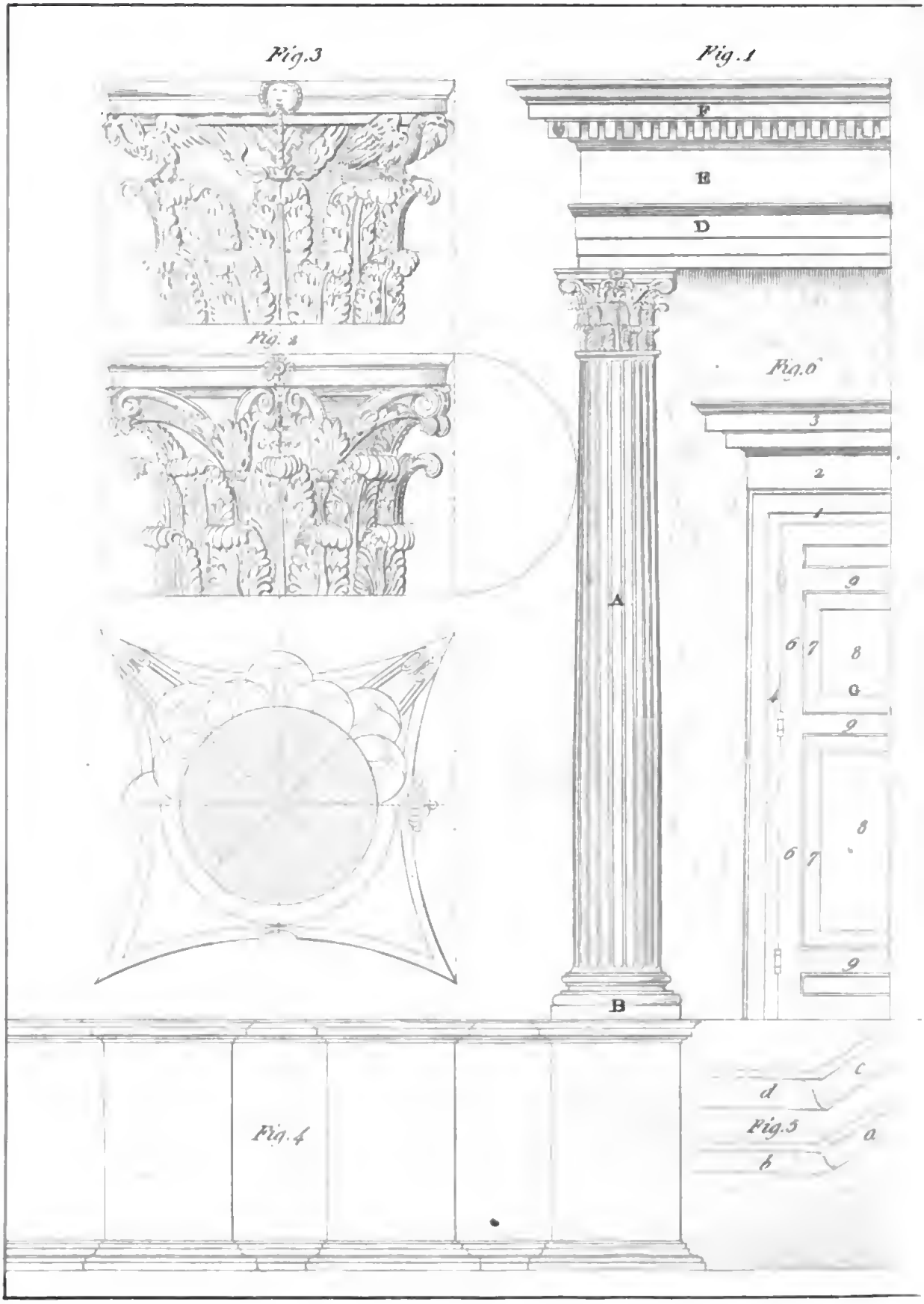


Fig.3
Fig.1
F
E
D
Fig. 2
Fig.6
3
2
1
9
6
7
8
G
9
8
6
7
9
A
B
Fig.4
c
d
Fig.5
a
b

Digitized by Google

Digitized by Google

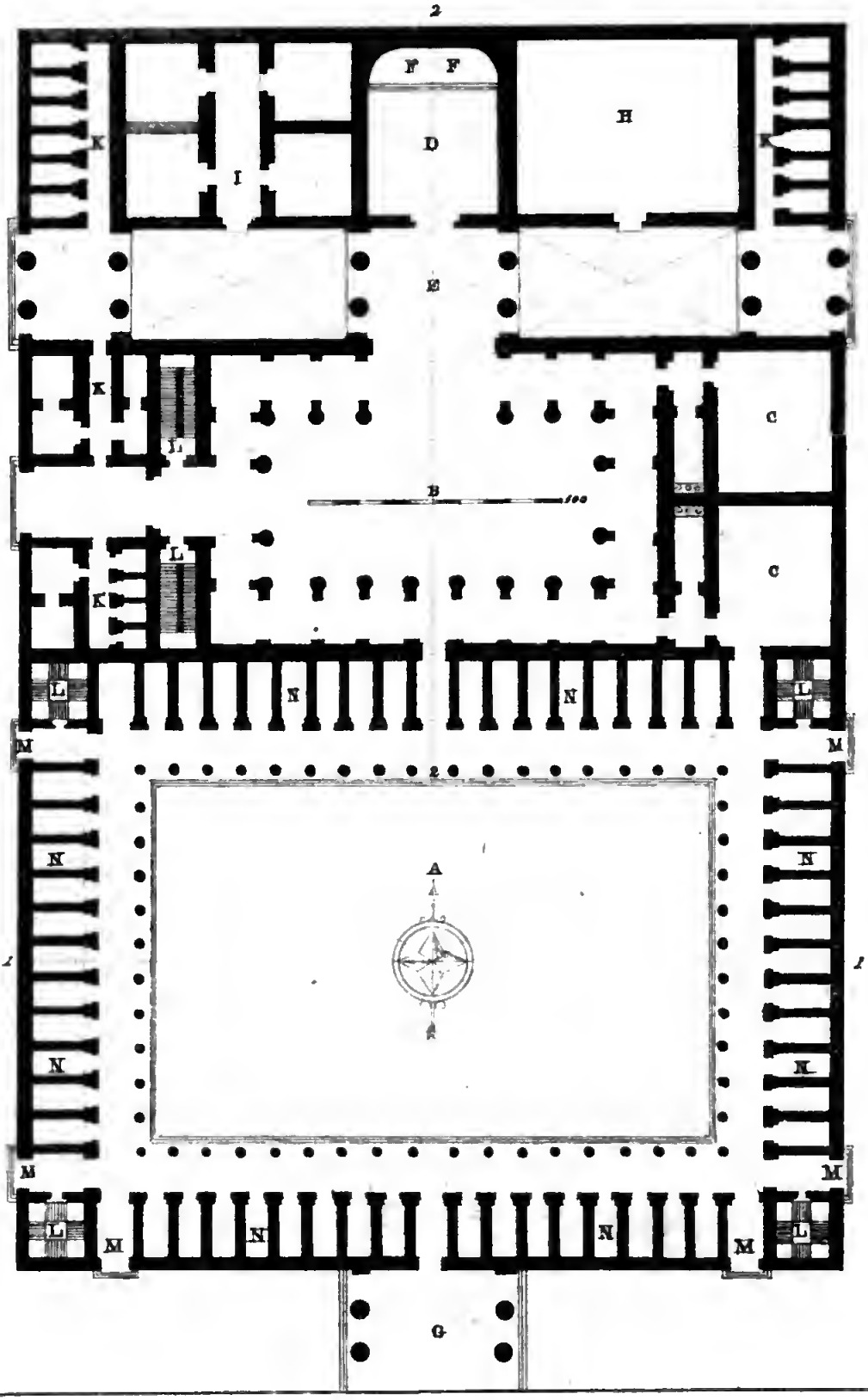
TAVOLA XIV.

FORO CON TUTTE LE SUE ADJACENZE.

Lib. V, cap. I e II.

A.	Foro.
MM.	Ingressi al medesimo.
NN.	Botteghe.
L.	Scale per ascendere al secondo piano.
B.	Basilica.
C.	Calcidiche.
D.	Tempio d' Augusto.
E.	Antitempio.
F.	Tribunale.
G.	Tempio di Giove.
H.	Curia.
I.	Erario.
KK.	Carceri.
11, 12.	Linee degli Spaccati, che si veggono nella seguente Tavola XV.

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XV.

Fig. 1.

Lib. V, cap. I.

Spaccato del Foro secondo la linea 1, 1 della Tavola antecedente, nella quale sono spiegate le lettere, che qui s'incontrano.

Fig. 2.

Lib. V, cap. I, II e III.

Spaccato del Foro, Basilica e Tempio secondo la linea 2, 2 della Tavola antecedente, in cui si trovano spiegate le lettere qui notate, eccetto

1.1.	Pilastretti, alti piedi 20.	3.3.	Vani delle finestre.
2.2.	Altri pilastrini di piedi 18.	4.4.	Architrave di tre pezzi.

Fig. 3. PIANTA, E ALZATO DELLE STANZE DE' BAGNI.

Lib. V, cap. X.

A.	Labbro.	dd.	Scalino inferiore.
B.	Alveo.	ee.	Parapetto o balaustrata.
C.	Scola.		

Fig. 4. FORNELLO, E SITUAZIONE DE' VASI.

Lib. V, cap. X.

1.1.	Vaso freddo.	5.5.	Pilastrini di mattoni di otto once.
2.2.	Tiepido.		
3.3.	Caldo.	6.6.	Suolo delle stanze calde.
4.4.	Fornace.		

Digitized by Google

Fig. 1

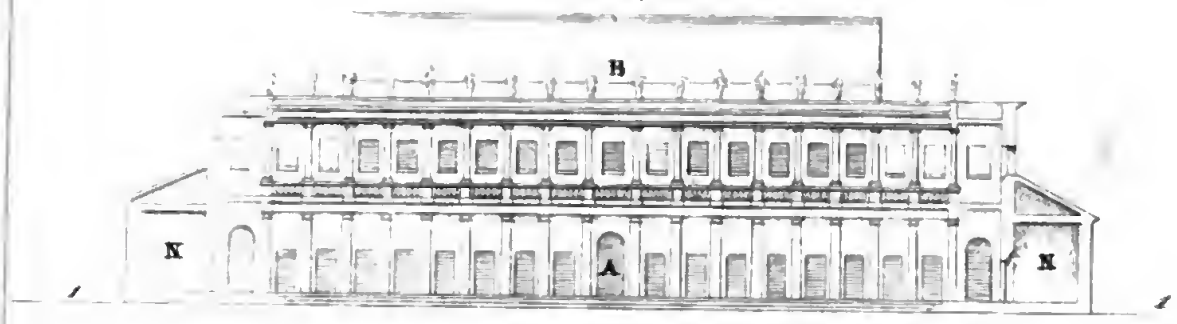
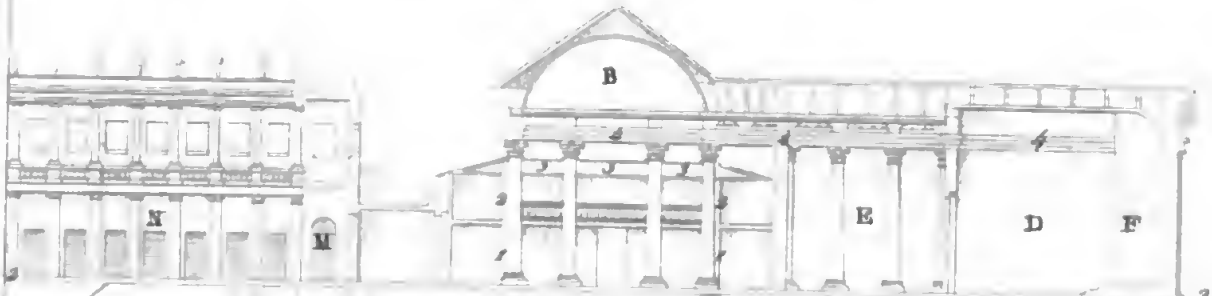


Fig. 2



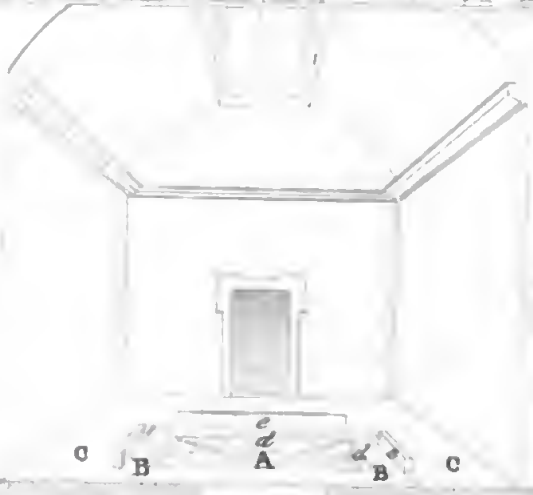
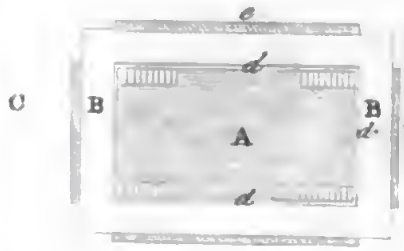


Fig. 3



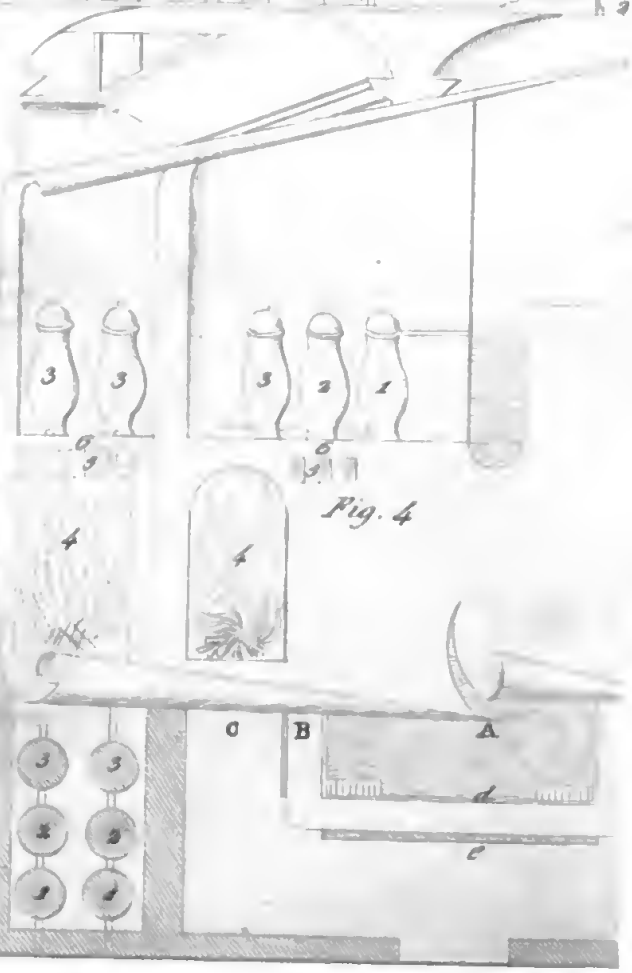
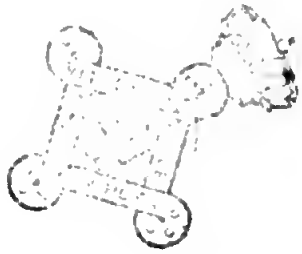


Fig. 4

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XVI.

Fig. 1. PIANTA DEL TEATRO ROMANO.

Lib. V, dal cap. III al cap. IX.

A. Orchestra.
G. Proscenio.
B. Sedili.
C. Precinzione, o sia ripiano.
D. Porticato superiore.
E. Scale fra i cunei, o siano quartieri di sedili.
F. Passaggi.
H. Porta reale.
I. Porte delle Foresterie.
K. Luoghi per le mutazioni di scene.
L. Passagli negli angoli.
M. Macchine triangolari colle mutazioni di scene.
N. Portici dietro la scena.
O. Spasseggi scoperti.

Fig. 2. SPACCATO DEL TEATRO SECONDO LA LINEA XX. DELLA PIANTA.

Le lettere sono le medesime, che nella Pianta, perchè dinotano le medesime parti, e sono spiegate sopra nella Fig. 1, solo
PP. Bocche delle celle, ove si ponevano i vasi di bronzo.

Fig. 3. PROSPETTO DELLA SCENA.

Le lettere sono spiegate nella Figura 1, sole
a. Piedestallo.
b. Primo ordine di colonne.
c. Secondo ordine di colonne.

Digitized by Google

Fig 3

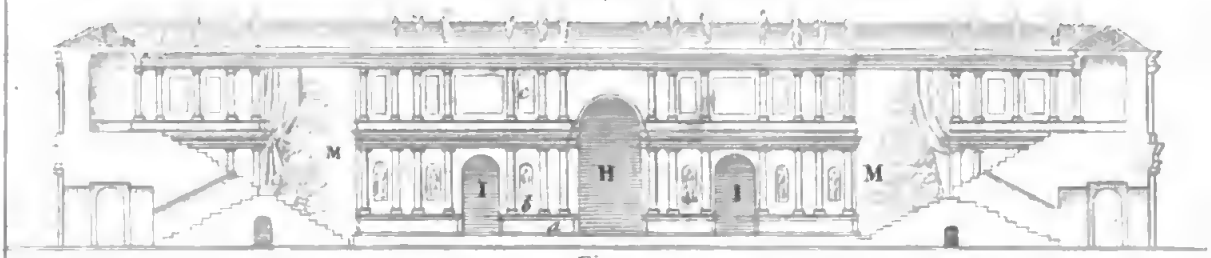
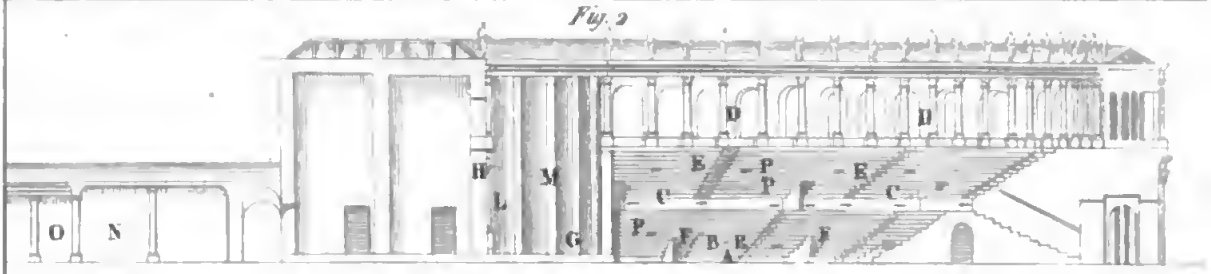
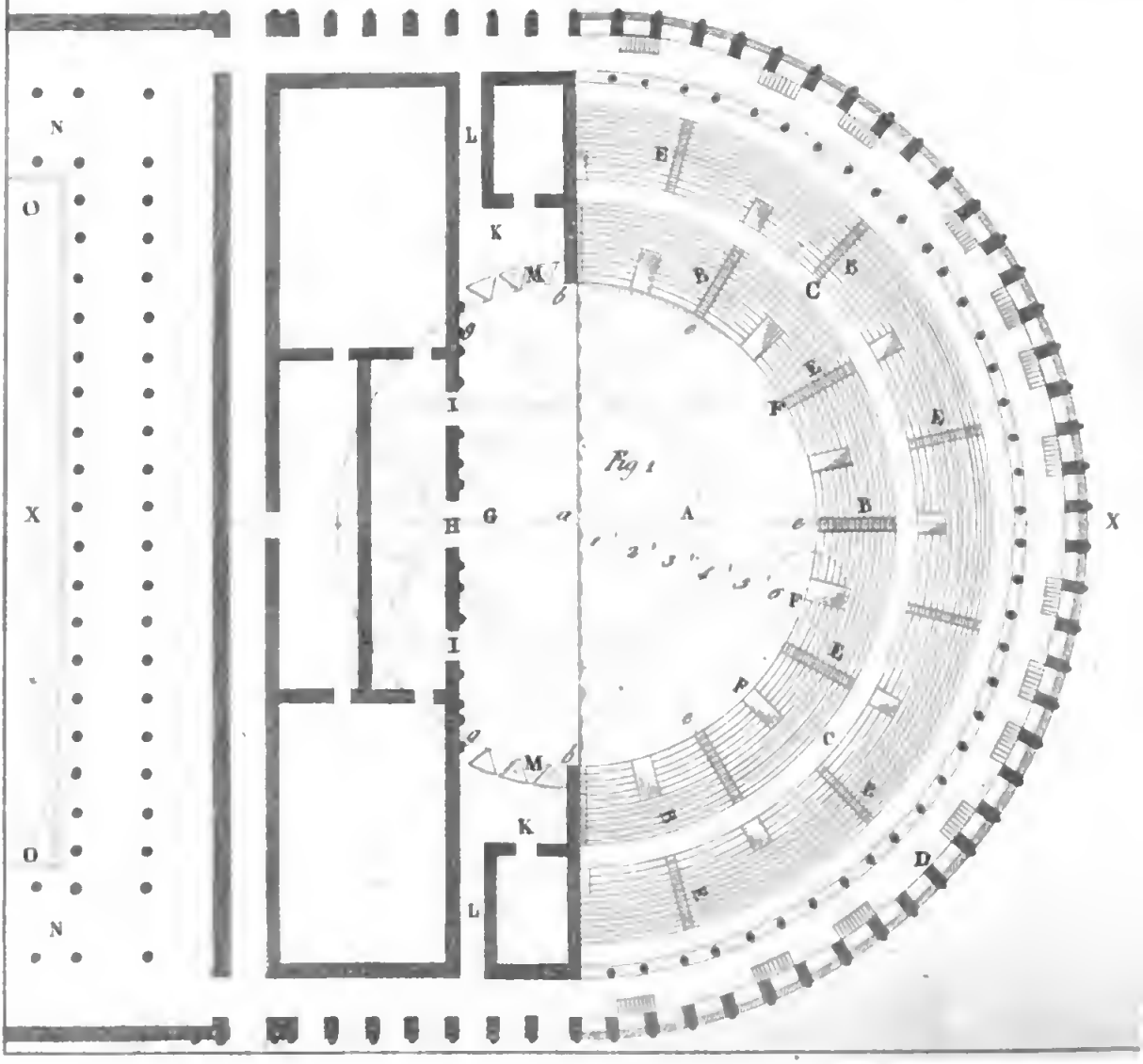
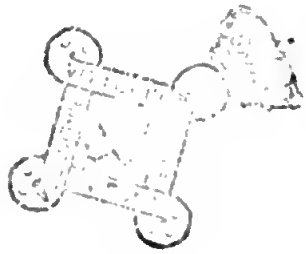


Fig. 2





Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XVII.

Fig. 1. PIANTA DEL TEATRO GRECO.

Lib. VI, dal cap. III al cap. IX.

Per facilitare l' intelligenza della costruzione del Teatro, in questa pianta, che sossopra sarebbe stata la stessa dell' antecedente, ho fatte quattro sezioni. Nella prima da *a* fino a *b* si mostra il pian terreno, e per conseguenza l' ingresso dell' Orchestra per le vie *ff*. Nella seconda da *b* fino a *c* si mostra il piano a livello del primo ripiano, onde si scuoprono le sealinate 11, che ascendono alle medesime. Nella terza, cioè da *c* fino a *d*, si veggono le direzioni delle scale, che conducono al porticato superiore coperto, cioè salendo da 33 a 44, e da 44 a 55. La punta delle saette apposte indica la direzione nel salire. Finalmente la quarta sezione *d e*, indica il piano intero del porticato superiore, e di tutto il giro dei sedili.

Tutte le lettere maiuscole sono spiegate nella tavola antecedente.

Fig. 2. TRE DIVERSI SPACCATI.

I. Spaccato della prima sezione *a b*, per mostrare l' ingresso all' Orchestra.

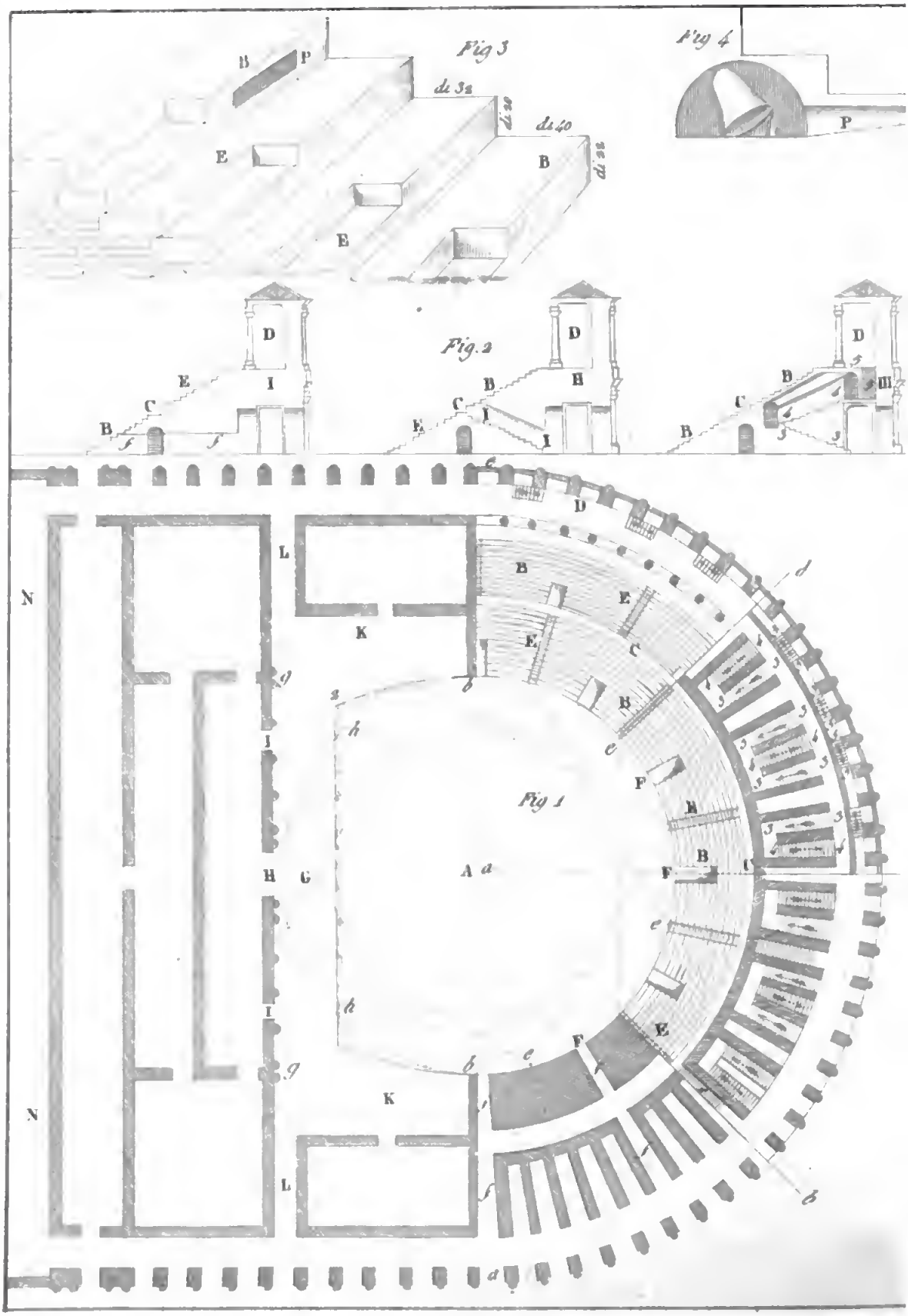
II. Spaccato della seconda sezione *b c*, per mostrare l'ascenso al primo ripiano.

III. Spaccato della terza sezione *c d*, per far vedere tutto l' ascenso fino al porticato superiore coperto.

Fig. 3. PORZIONE DE' SEDILI BB, E DELLE SCALINATE EE, PER LE QUALI SI PASSAVA A' MEDESIMI.

Fig. 4. VASO DI BRONZO ROVESCIO, COL LABBRO DALLA PARTE DELLA SCENA SOLLEVATO DA UN CUNEO ALTO ALMENO MEZZO PIEDE.

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XVIII.

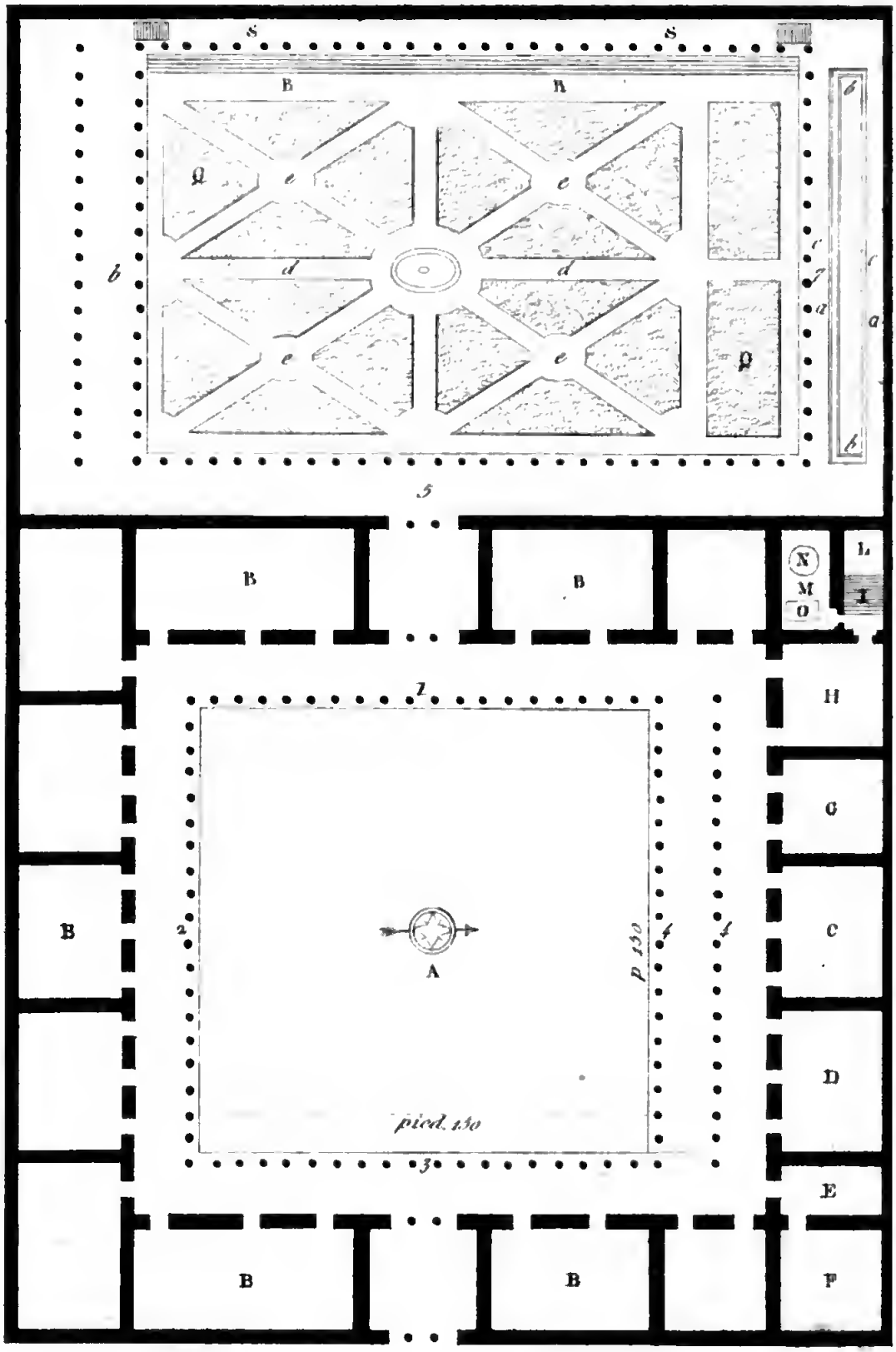
PALESTRA ALLA MODA GRECA.

Lib. V, cap. II.

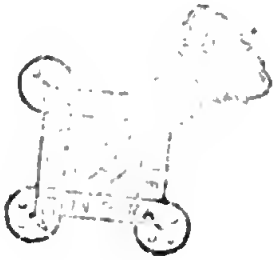
A.	Chiostro quadrato di due stadi di giro.
1.2.3.	Tre Portici semplici.
4.4.	Portico doppio.
BB.	Scuole grandi con sedili per Rettori, Filosofi, ecc.
C.	Efebèo.
D.	Coricèo.
E.	Conisterio.
F.	Bagno freddo.
G.	Eleotesio.
H.	Stanza fredda.
I.	Passaggio alla fornace.
L.	Fornace.
M.	Sudatorio bislungo a vôlta.
N.	Laconico.
O.	Bagno caldo.

FUORI DELLA PALESTRA.

5.6.7.	Tre Portici.
6.	Portico doppio.
7.	Sisto coperto.
aa.	Margini, o siano viottoli.
bb.	Il mezzo affondato.
cc.	Due scalini.
QQ.	Boschetti.
dd.	Viali.
ee.	Riposi.
RR.	Sisti scoperti.
SS.	Luogo per gli Spettatori.



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

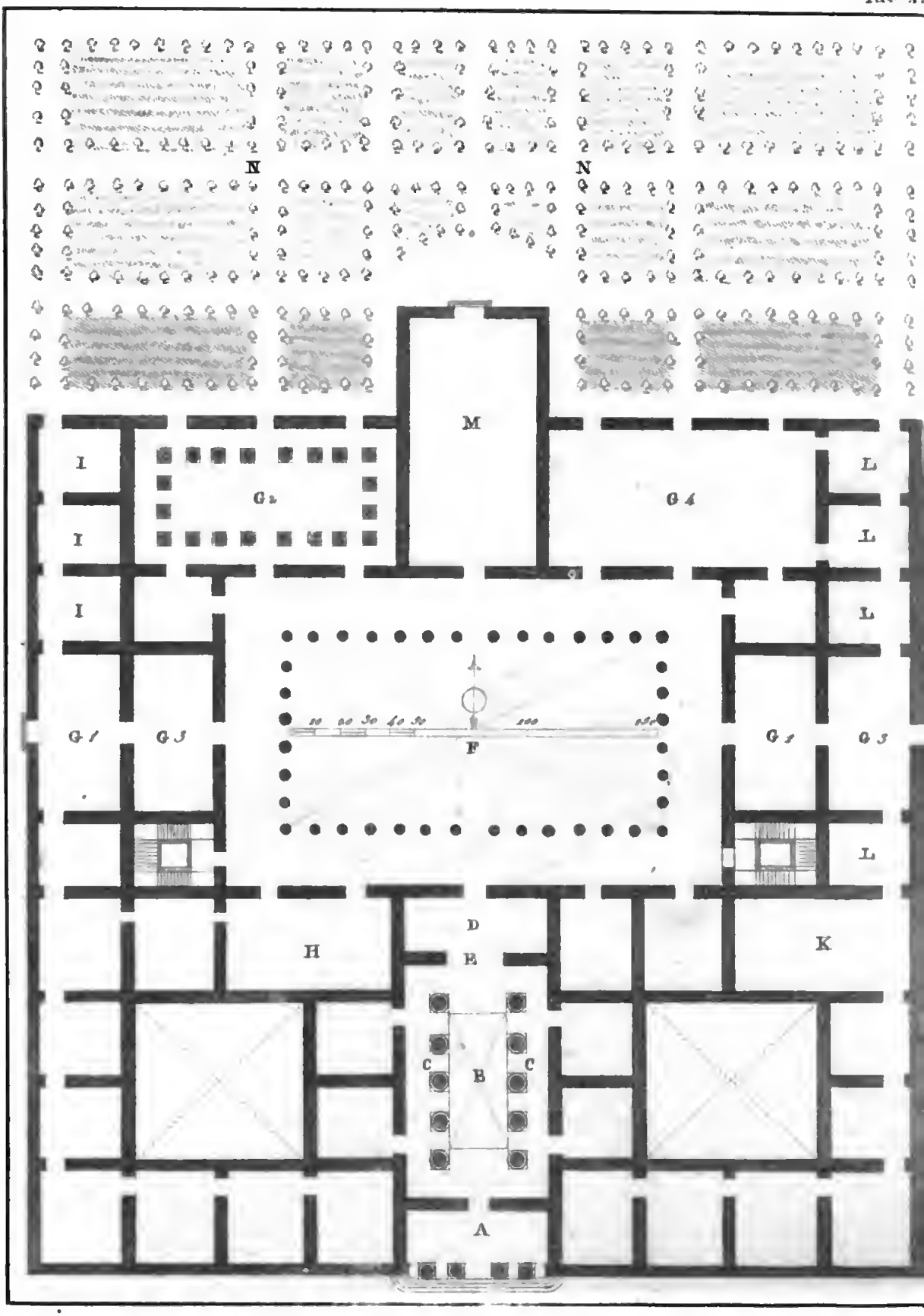
TAVOLA XIX.

CASA ROMANA.

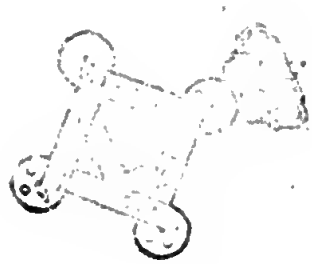
Lib. VI.

A.	Vestibolo.
B.	Atrio, o sia Cortile.
C.	Ale.
D.	Tablino, Archivio.
E.	Porta.
F.	Chiostro, loggiato.
G.	Triclinii.
1.	» D' inverno.
2.	» Di estate, o pure Corintii, o pure Egizii.
3.	» Di primavera, e d' autunno.
4.	Sale Cizicene.
H.	Galleria.
I.	Bagni.
K.	Biblioteche.
L.	Stanze da letto.
M.	Basilica.
N.	Giardini.

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XX.

CASA GRECA.

Lib. VI, cap. X.

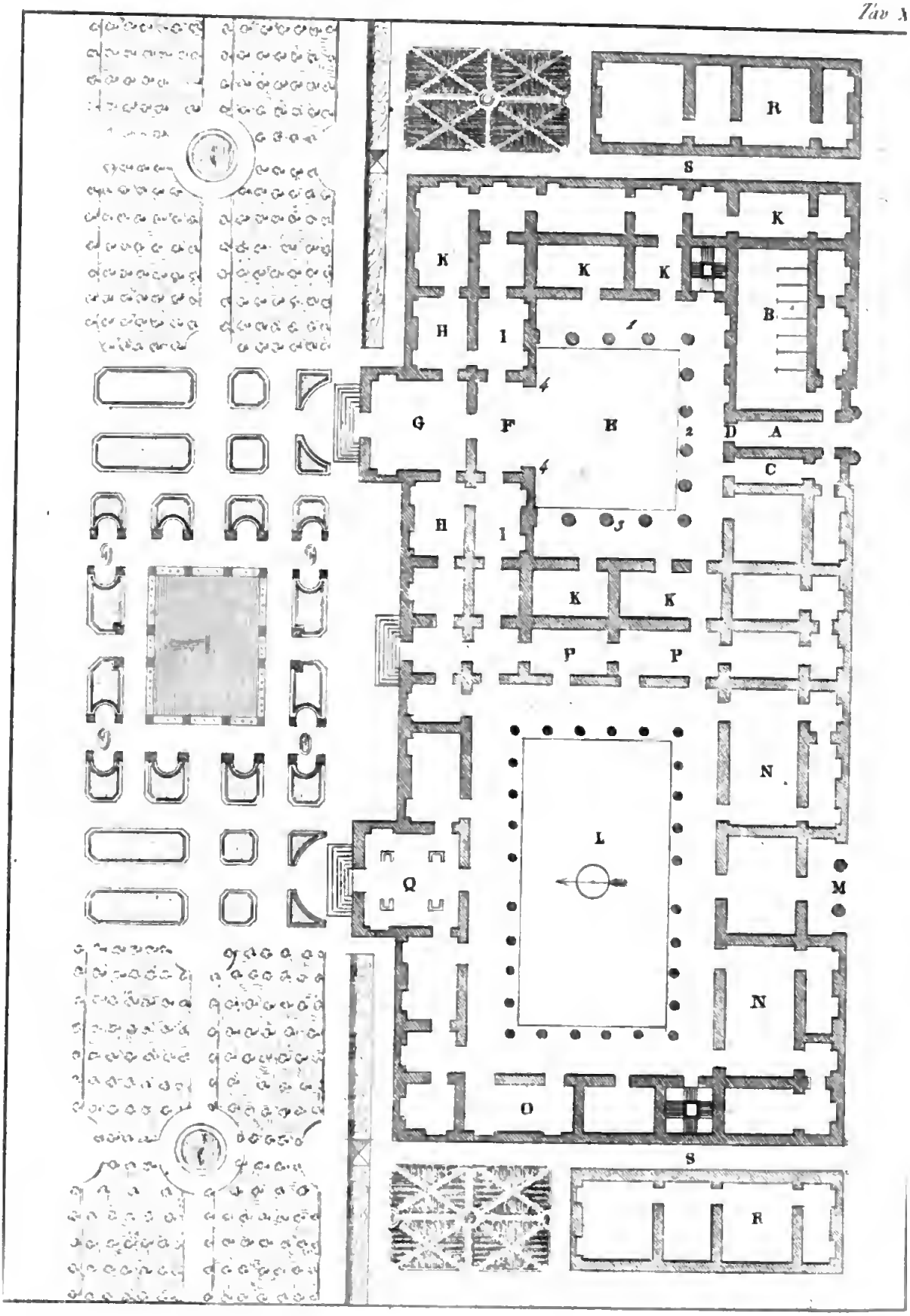
ABITAZIONE PER LE DONNE.

A.	Passaggio.
B.	Stalla.
C.	Stanze del Portinaio.
D.	Porta interna.
E.	Chiostro.
1.2.3.	Tre Porticati.
4.4.	Due pilastri molto distanti.
F.	Prostade.
G.	Sale grandi.
HH.	Stanze da letto.
II.	Gabinetti.
KK.	Trielini quotidiani, ed abitazioni della famiglia.

ABITAZIONE PER GLI UOMINI.

L.	Chiostri più spaziosi.
M.	Magnifici vestiboli.
N.	Triclinii Ciziceni, e Gallerie de' quadri.
O.	Biblioteche.
P.	Stanze da ricevere.
Q.	Sale quadrate.
RR.	Foresterie.
SS.	Anditi.

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXI.

CORTILI.

Lib. VI, cap. III e IV.

Fig. 1. CORTILE TOSCANO.

A. Lo scoperto.
BBBB. Gronda.
EB. Canali.
CC.CC. Travi.
DD.DD. Traversi.

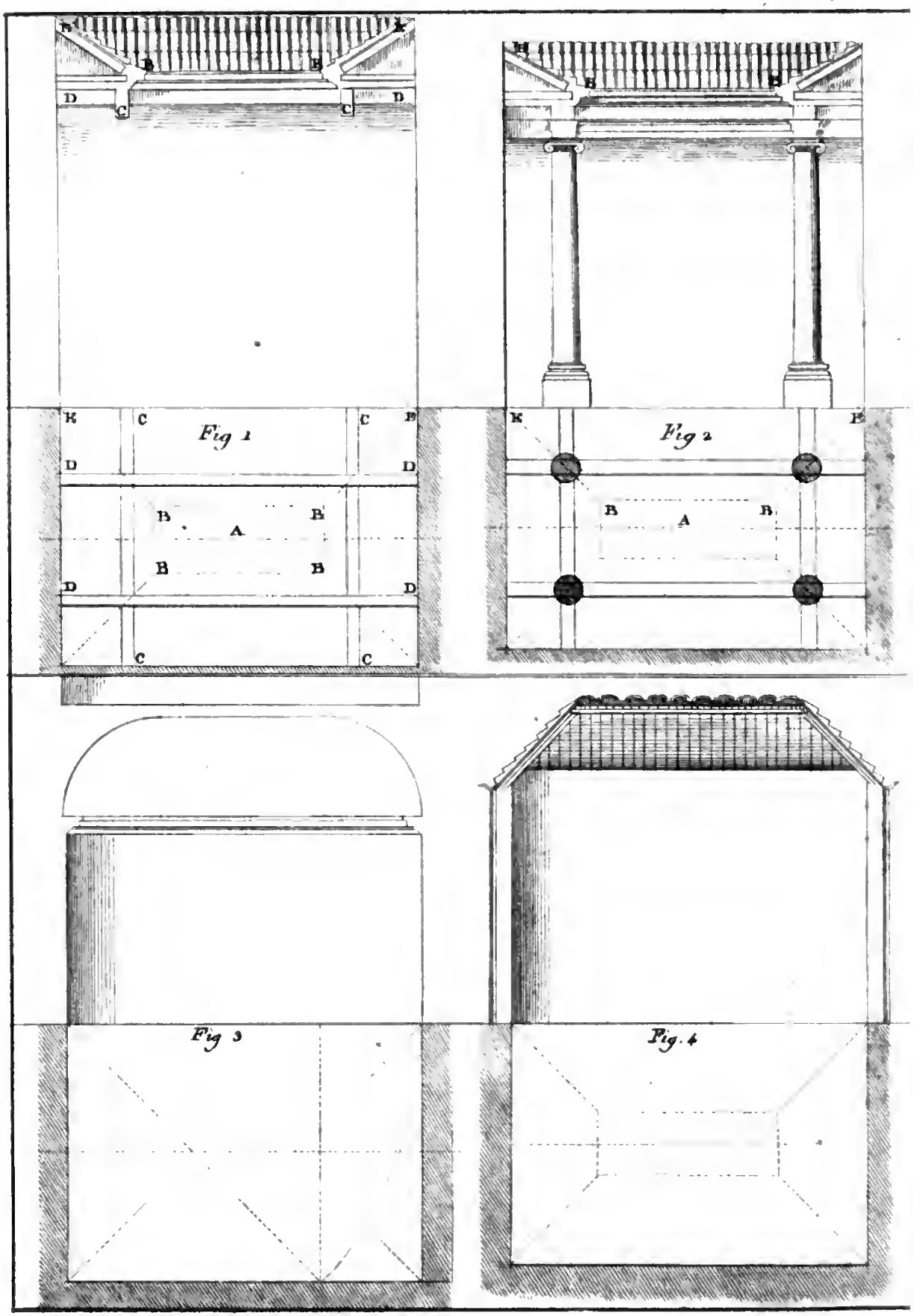
Fig. 2. CORTILE TETRASTILO, O SIA A QUATTRO COLONNE.

Fig. 3. CORTILE TESTUDINATO, O SIA COPERTO.

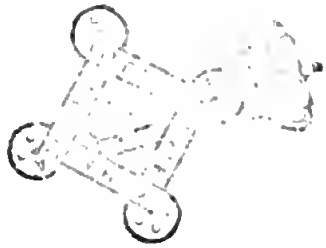
Fig. 4. CORTILE DISPLUVIATO, O SIA SCOPERTO.

FF. Travicelli.
GG. Condotti.
HH. Canali.

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

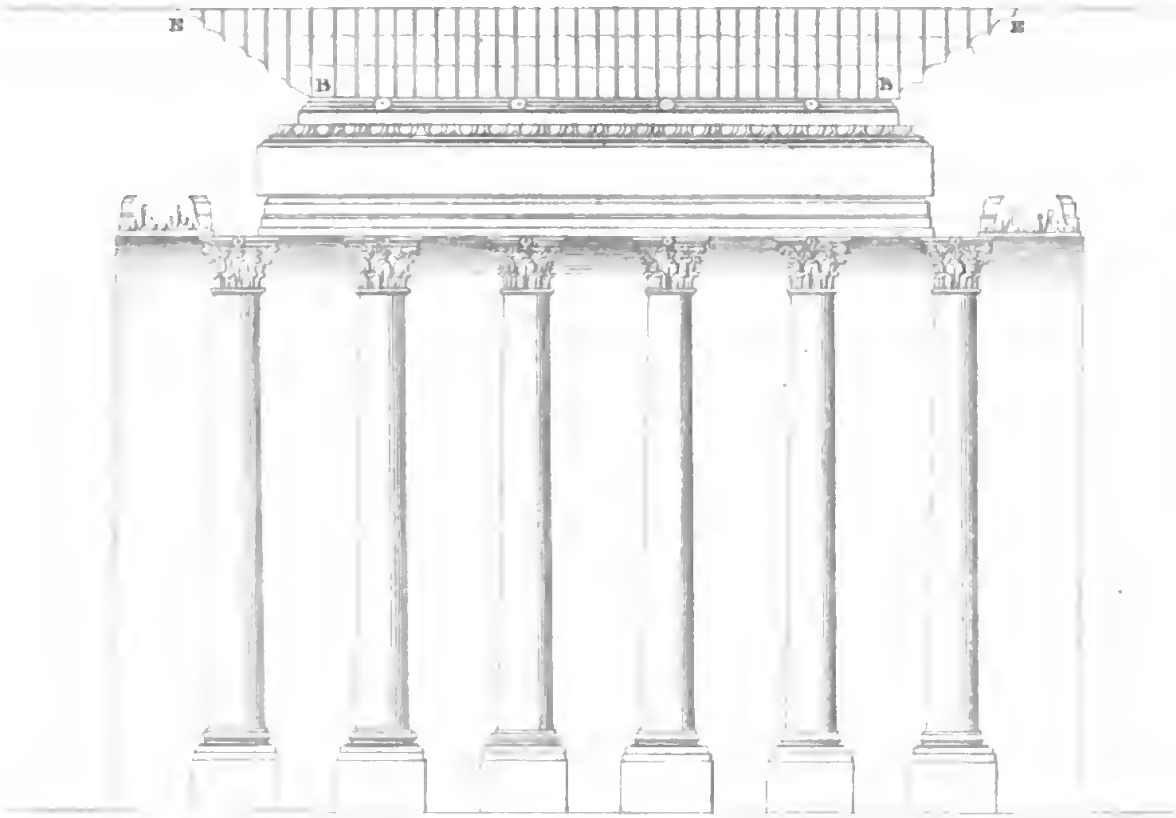
TAVOLA XXII.

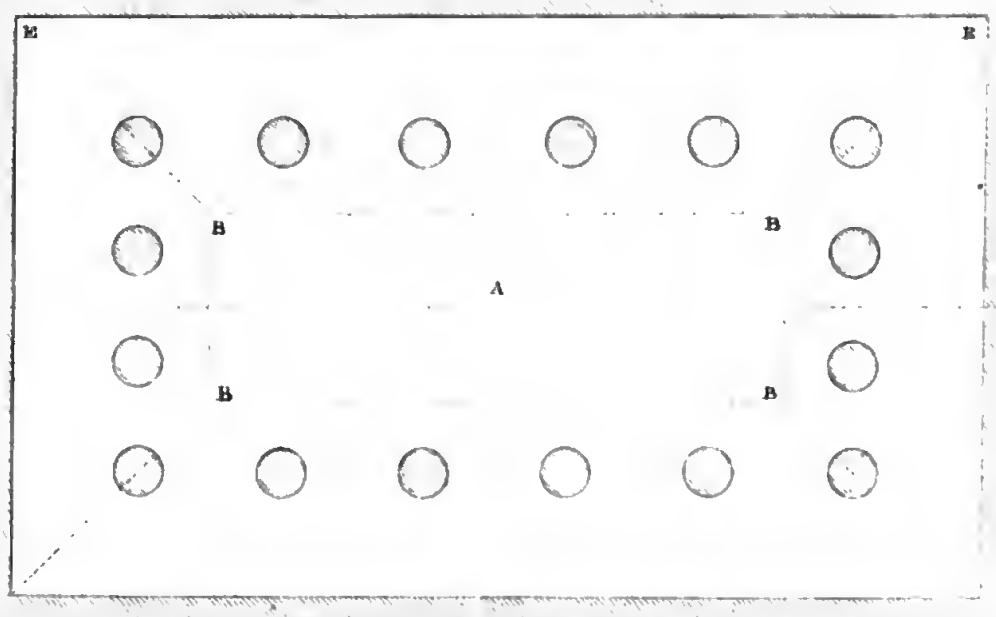
CORTILE CORINTIO.

Lib. VI, Cap. III e IV.

Le lettere sono le stesse della Tavola antecedente, ove si troveranno spiegate.

Digitized by Google





Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXIII.

ACQUEDOTTI.

Lib. VIII, cap. VI.

Fig. 1. TRAGUARDO.

Fig. 2. 3. LIVELLI D'ACQUA.

Fig. 4. COROBATE.

AA. Regolo di piedi 20.
AB. Braccia.
BB. Traverse.
CC. Linee corrispondenti a piombo sotto i punti D. D.
F.F. Canale di piedi 5.

Fig. 5.

Lib. VIII, cap. VII.

A. Condotto.
B. Speco sotto terra.
C. Pozzi.
D. Sfiatatoi.
E. Sassi rossi ne' gomiti.
E.E. Ventre.
F. Sostruzione.
G. Calata.
H. Salita.
I. Archi.
KK. Castelli.
L. Castelli presso la città con tre immissarii.

Digitized by Google

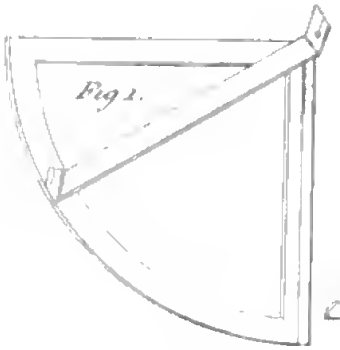


Fig 1.

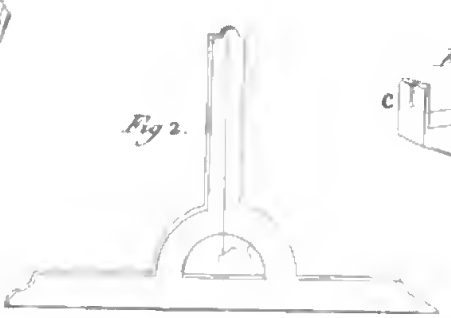


Fig 2.

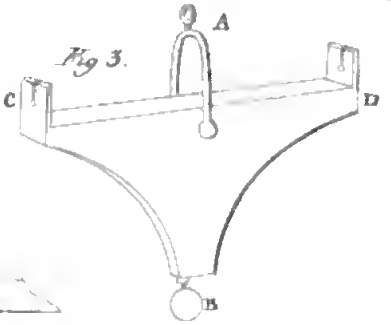


Fig 3.
A
C
D
B

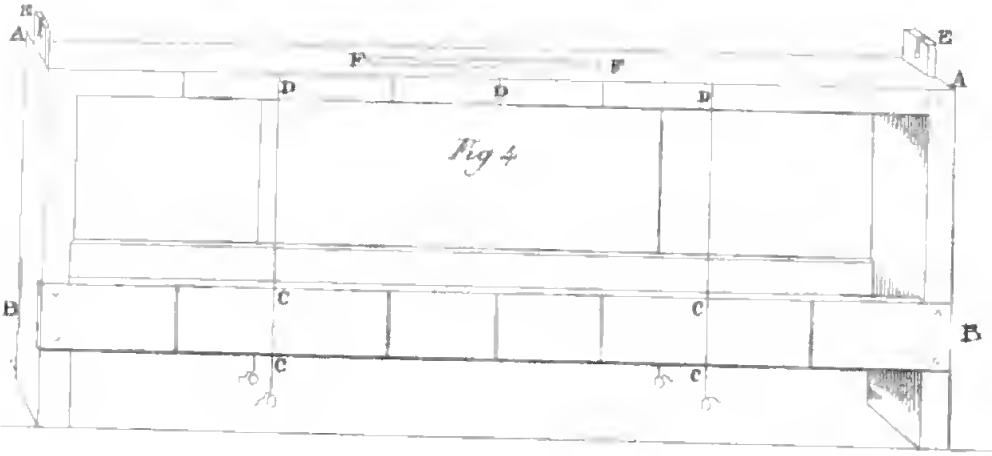


Fig 4
A
E
F
D
B
C

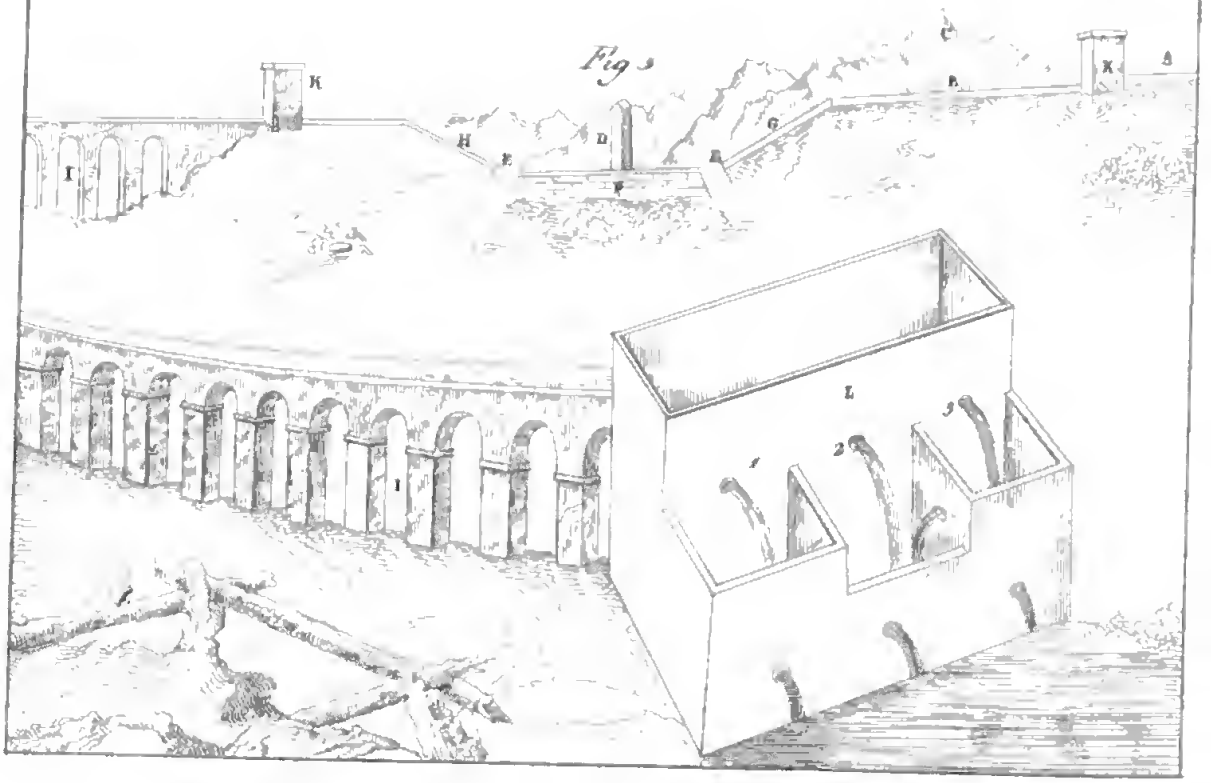


Fig 5
K
H
E
D
F
G
B
C
X
A
I
L
1
2
3
4

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXIV.

Fig. 1.

Lib. X, cap. III.

CAPRIA NELL' ATTO D' ALZARSI.

Fig. 2.

Lib. X, cap. IV.

CAPRIA ERETTA.

Le lettere sono comuni.

AAA.	Tre travi.
B.	Cavicchio.
C.	Carrucola, o sia Taglia.
D.	Menale.
E.	Taglia di sotto.
F.	Anello per attaccarvi il menale.
GG.	Anelli.
H.	Asse.
I.I.	Due buchi, per puntarvi le
K.K.	Manovelle.
L.	Tenaglia di ferro.
M.	Venti.
N.	Pali inclinati.
O.	Palo colla taglia.
P.	Tamburo, o sia Ruota.
R.	Argano.

Fig. 3. TRISPASTO.

Fig. 4. PENTASPASTO.

Fig. 5. POLISPASTO.

Q.	Taglie a due ordini di girelle.
S.	Taglie a tre ordini di girelle.

Digitized by Google

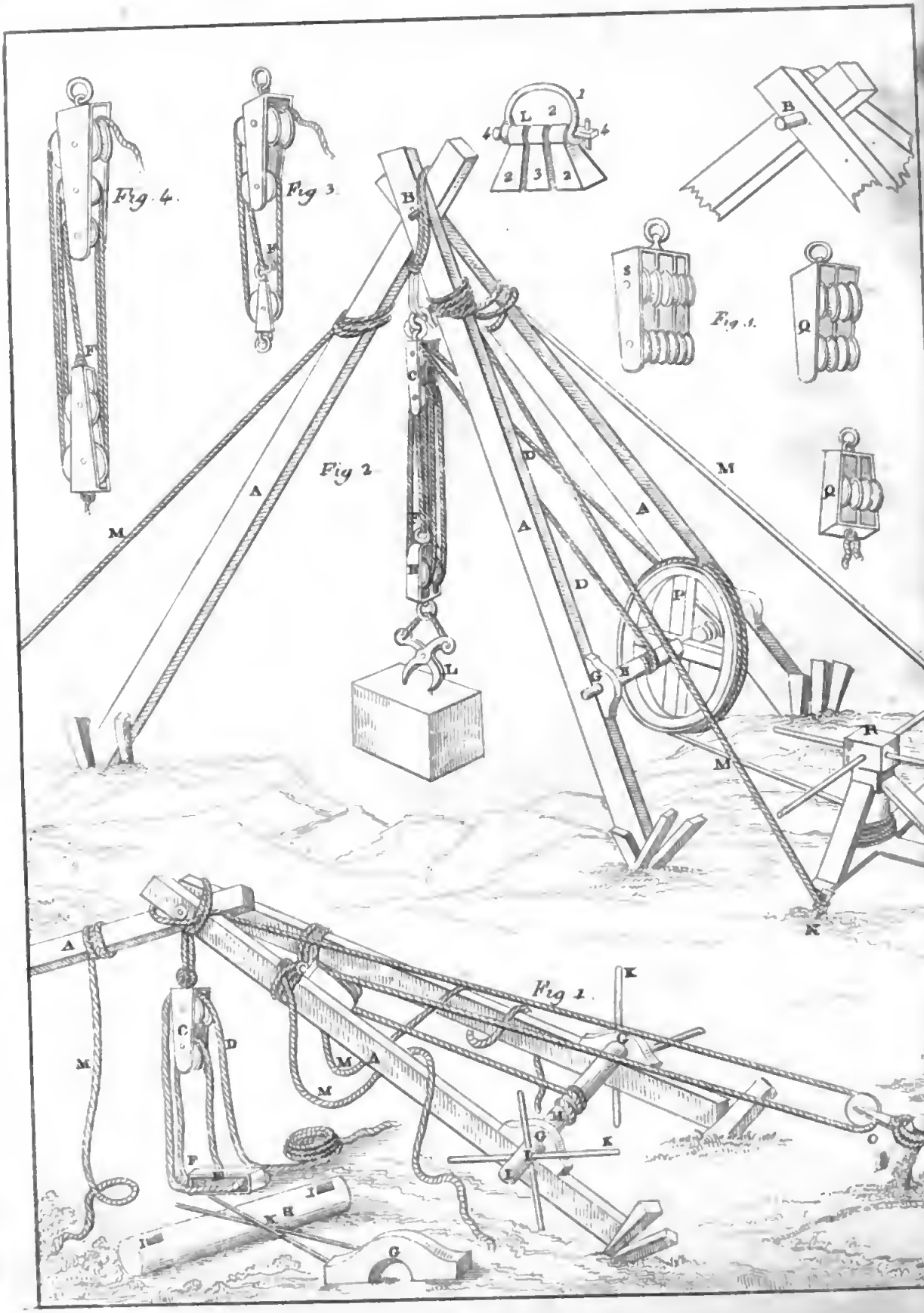


Fig. 4.
Fig 3.
Fig 2
Fig. 1.
Fig 1.
L
2
1
4
3
B
S
C
E
F
H
A
M
D
G
P
Q
K
O
I
J

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXV.

Fig. 1.

Lib. X, cap. V.

POLISPASTO.

A.	Un' antenna.
MM.	Venti.
V.	Terza taglia, o sia Calcese.
G.	Bracciuoli.
T.	Regolo lungo due piedi.

Fig. 2.

Lib. X, cap. VI.

MANIERA DI TESIFONTE NEL TRASPORTAR LE COLONNE.

a.a.	Travicelli traversi.
b.b.	Travi lunghi.
c.c,	Perni.
d.d.	Traverse d' elce.

Fig. 3.

Lib. X, cap. VI.

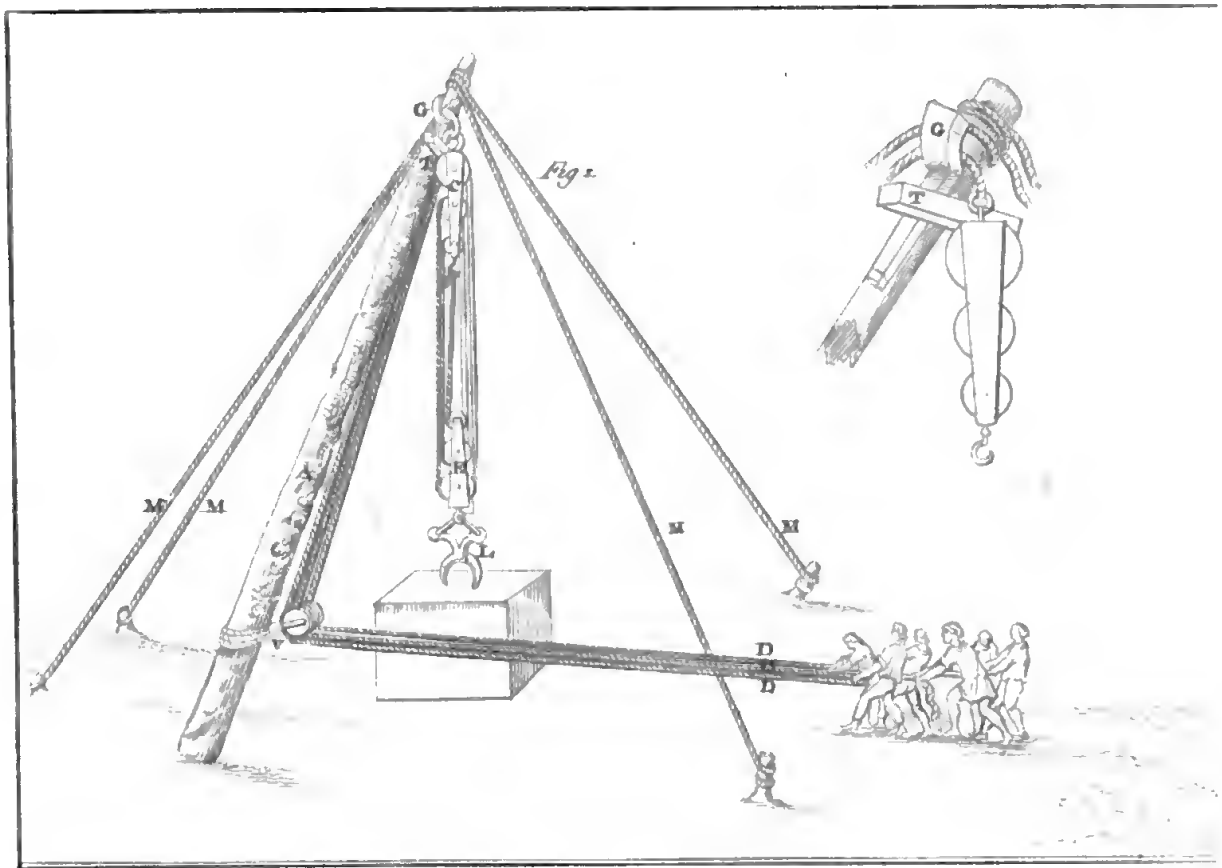
MANIERA DI METAGENE PER TRASPORTAR LE CORNICI.

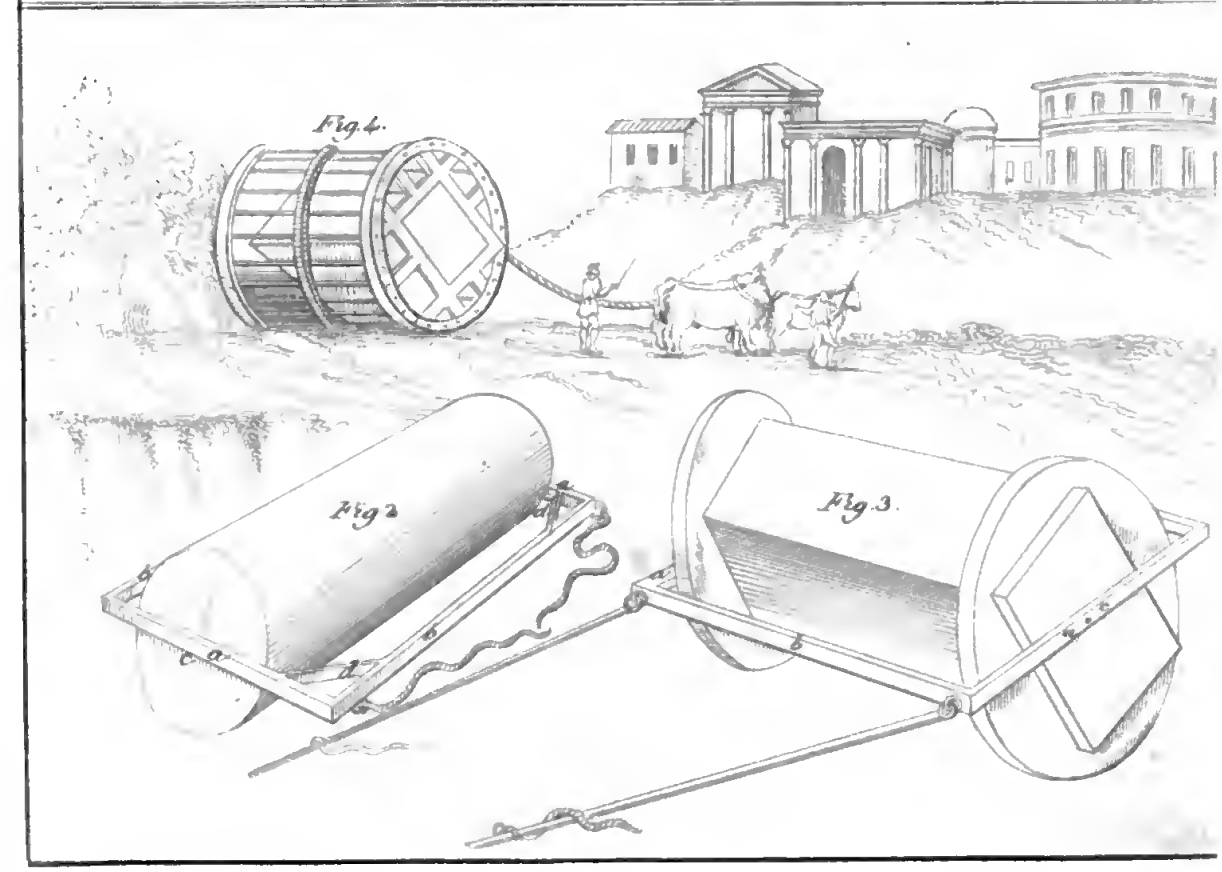
Fig. 4.

Lib. X, cap. VI.

MACCHINA DI PACONIO PER TRASPORTAR LA BASE DELLA STATUA COLOSSALE DI APOLLO.

Digitized by Google

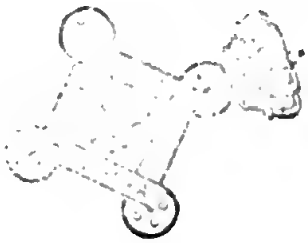




Digitized by Google

TAVOLA XXVI.

Avanzo del Castello delle acque Claudia ed Anione Nuovo.



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

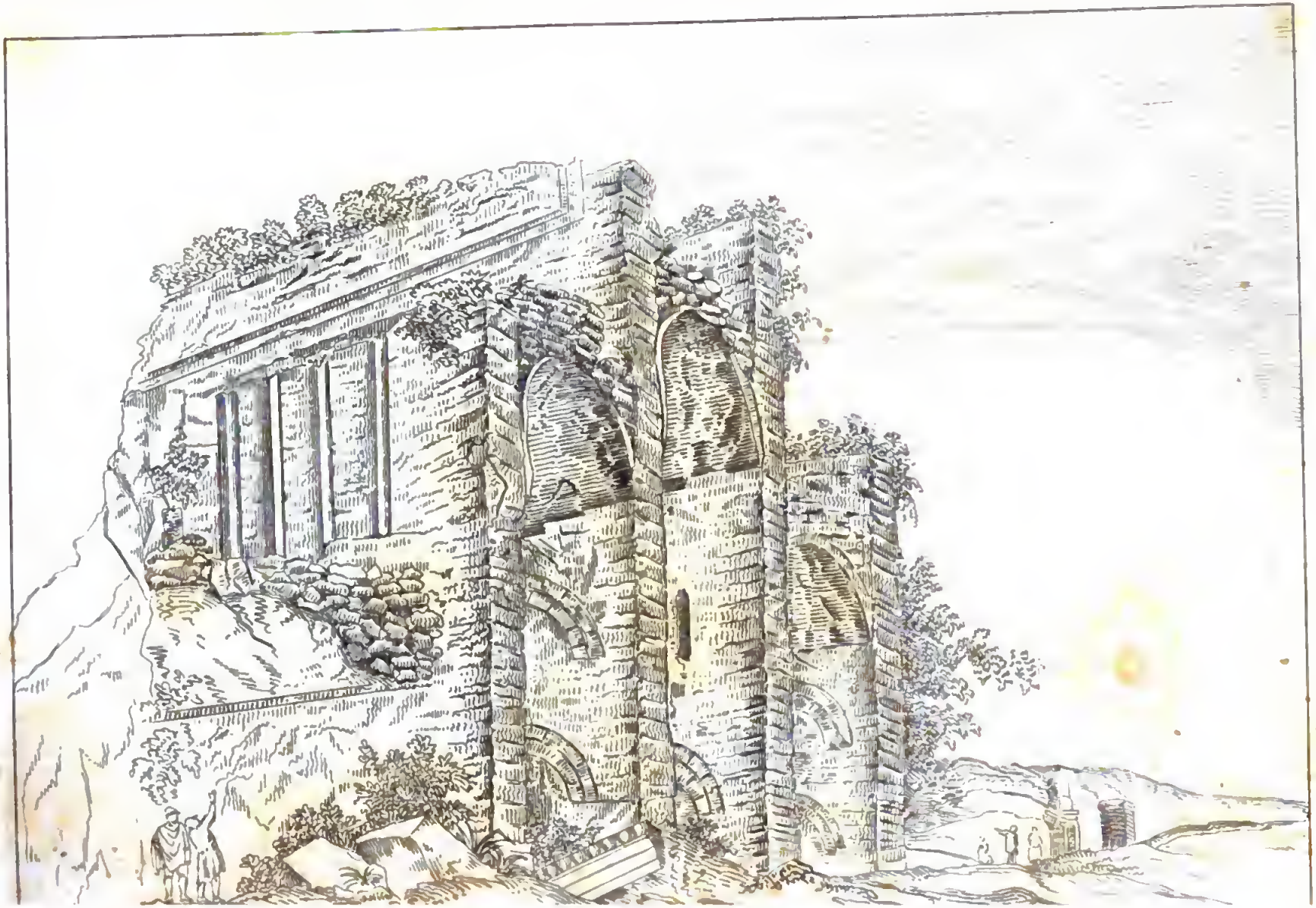
Digitized by Google

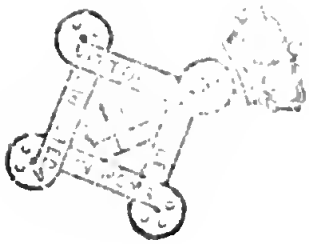
TAVOLA XXVII.

Porta s. Lorenzo sopra cui passano gli specchi 1.° dell' acqua Giulia, 2.° della Tepola, 3.° della Marcia.

NB. Questa Tavola e l'antecedente sono estratte dal Tomo I delle *Antichità Romane* di Giambattista Piranesi: opera piena di bei monumenti, e molto opportuna ad intender bene l' opera di Vitruvio.

Digitized by Google





Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXVIII.

Questa Tavola 28 ed ultima comprende tutte le piccole figure che il Galiani ha sparse qua e là nelle note.

Figura Prima. Vedi la nota 2.ª al capit. I del Libro VI. Ecco la spiegazione della figura, di cui ivi si parla, nel senso in cui fu presa dal Barbaro, al quale si uniforma pienamente il Galiani.

Sia l'orizzonte del mondo Bbb: dal labro settentrionale B si tiri una linea BA a centro dell'asse meridiano, o sia dell'Equatore A: e da questo punto A un'altra obbliqua in su fino al polo C. Ora, benchè l'Autore nol dica, si suppone che s'abbia a tirare l'altra AC, e si vedrà formato il triangolo ABC simile alla sambuca.

Ciò posto, così egli ragiona: Quelli che hanno una piccola elevazione di polo, come sarebbe per esempio nella figura B^1, hanno la voce simile alla canna *e e* della sambuca, che è uguale all'elevazione di polo B^1; quei, che l'hanno maggiore, come sarebbe B^2, hanno la voce della canna *f f* uguale all'elevazione B^2; que' che l'hanno B^3, hanno la voce della canna *g g*: e così degli altri. Sulla ipotesi di voler ritrovare, come dissi, la musica materiale in tutte le cose del mondo, l'idea è graziosa ed ingegnosa.

Figura Seconda. — Vedi la spiegazione di questa figura nella nota 1.ª al capit. I del Libro IX.

Figura Terza. — Vedi la spiegazione di questa figura nella nota 4.ª al capit. II del Libro IX.

Figura Quarta. — Vedi la spiegazione di questa figura nella nota 3.ª al capit. III del Libro IX.

Figura Quinta. — Vedi la spiegazione di questa figura nella nota 2.ª al capit. VIII del Libro IX.

N. B. Le citazioni dei capi a cui per ciascun libro si riferiscono le Figure di ciascuna Tavola seguono la più comune divisione. Nella citazione delle note in questa pagina già si intende, che vuolsi tener conto soltanto delle note del Galiani, detraendo le note intermedie aggiunte in questa Edizione. — Ed.

Digitized by Google

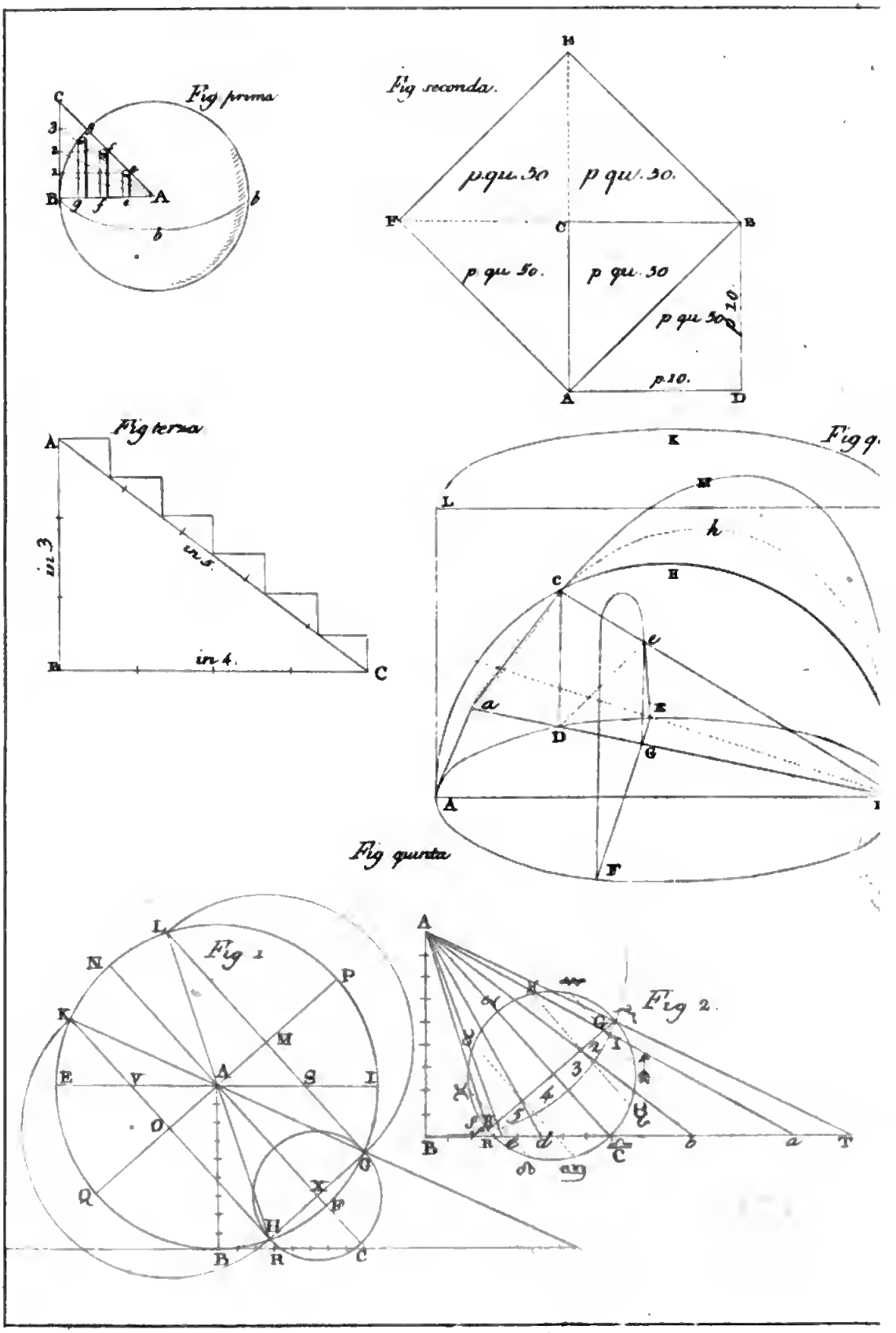


Fig prima
Fig seconda.
p.qu.30
p qu.30.
p qu 30.
p qu 30
p qu 30
p.10.
Fig terza
in 3
in 5.
in 4.
Fig quarta
Fig 1
Fig 2.

MAG 2002266

Digitized by Google

INDICE DELLE TAVOLE

Pianta di Città, e de' muri. Tav. I.

Sfera de' venti, e direzioni di strade. II.

Principi delle fabbriche, e le diverse maniere. III.

Proporzione del corpo umano: composizione de' tetti, e de' muri intelaiati. IV.

Generi, e specie di tempi. V, VI, VII, VIII e IX.

Ordine Toscano, Dorico, Jonico e Corintio. X, XI, XII e XIII.

Foro colle sue parti. XIV.

Spaccato del Foro, e stanza de' Bagni. XV.

Teatro Romano e Greco. XVI e XVII.

Palestra. XVIII.

Casa Romana. XIX.

Casa Greca. XX.

Cortili di diverse specie. XXI e XXII.

Acquedotti. XXIII.

Macchine. XXIV e XXV.

Avanzo del Castello delle acque Claudia ed Anione Nuovo. XXVI.

Porta di s. Lorenzo, per sopra la quale passano gli specchi 1.° dell' acqua Giulia, 2.° della Tepola, 3.° della Marcia. XXVII.

Diverse figure comprese in una sola Tavola, che il Galiani ha sparse qua e là nelle Note. XXVIII.

Digitized by Google

443,293

Digitized by Google